

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 01
от «26» 08



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
Т.А. Певгова

Приказ № 169
от «26» 08 2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ
«КЛАДЕЗЬ ИДЕЙ»**

направленность: художественная
возраст обучающихся: 11-14 лет
группа №4
год обучения: 3 год (216 часов)

Урукова Ирина Геннадьевна
педагог дополнительного образования
отдела технического и
декоративно-прикладного творчества

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

Рабочая программа третьего года обучения «Кладезь идей» имеет художественную направленность и предназначена для формирования навыков самопознания в процессе проектной деятельности по декорированию, моделированию и технологии изготовления декоративных изделий учащихся среднего и старшего школьного возраста. Программа реализуется по основным разделам: «Джутовая филигрань», «Точечная роспись Point-to-Point», «Плоскостное панно из кожи», «Роспись по дереву», «Творческий проект».

Планируемые результаты

| раздел программы или задача | результат | | | механизм отслеживания |
|--|---|---|--|---|
| | высокий | средний | низкий | |
| Раздел 1. Вводное задание: - объяснить правила ТБ и поведения на занятиях по изо и основам дизайна; - диагностическое тестирование с помощью графических тестов | <p>знать: -правила ТБ и правила поведения на занятиях по изо и основам дизайна;</p> <p>уметь: - пользоваться инструментами и материалами на занятиях, соблюдая правила ТБ</p> | <p>знать: -правила ТБ и поведения на занятиях по изо и основам дизайна;</p> <p>уметь: -пользоваться инструментами и материалами, на занятиях, соблюдая правила ТБ под контролем педагога</p> | <p>уметь: -выполнять правила ТБ с помощью педагога;</p> <p>- пользоваться инструментами и материалами, на занятиях, соблюдая правила ТБ с помощью педагога</p> | устный опрос, работа с перфокартами |
| Раздел 2. Джутовая филигрань. задачи: - дать понятие технике «джутовая филигрань»; - научить использовать технику «джутовая филигрань» в творческих работах | <p>знать: -основные характеристики техники «джутовая филигрань»;</p> <p>-этапы выполнения изделия в технике «джутовая филигрань».</p> <p>уметь: -самостоятельно разрабатывать эскиз и выполнять декоративные элементы «сердечко», панно «в мире растений и животных», «в мире сказок и приключений» в технике «джутовая филигрань» в творческих работах</p> | <p>знать: -этапы выполнения изделия в технике «джутовая филигрань».</p> <p>уметь: -под контролем педагога разрабатывать эскиз и выполнять декоративные элементы «сердечко», панно «в мире растений и животных», «в мире сказок и приключений» в технике «джутовая филигрань» в творческих работах</p> | <p>знать: -технологию выполнения изделия в технике «джутовая филигрань».</p> <p>уметь: - с помощью педагога выполнять работы по образцу: декоративные элементы «сердечко», панно «в мире растений и животных», «в мире сказок и приключений» в технике «джутовая филигрань» в творческих работах</p> | опрос, анализ практической работы, тестовые вопросы, экспресс выставка, анализ творческих работ |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| <p>Раздел 3. Точечная роспись point-to-point</p> <p>задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -дать понятие «точечная роспись point-to-point»; -познакомить с технологией выполнения «точечной росписи point-to-point»; -научить использовать «точечную роспись point-to-point» при создании творческих работ: плоских и объемных | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологию выполнения «точечной росписи point-to-point», материалы и инструменты для работы в этой технике. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно работать в технике «точечная роспись point-to-point»; -самостоятельно выбирать инструменты и материалы для работы в технике «точечная роспись point-to-point»; -создавать самостоятельно композиции, творческие работы в технике «точечная роспись point-to-point» как на плоской поверхности, так и на объеме | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию выполнения «точечной росписи point-to-point», материалы и инструменты для работы в этой технике. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -под контролем педагога работать в технике «точечная роспись point-to-point»; -под контролем педагога создавать композиции, творческие работы в технике «точечная роспись point-to-point» как на плоской поверхности, так и на объеме | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приемы работы в технике «точечной росписи point-to-point». <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -совместно с педагогом работать в технике «точечная роспись point-to-point»; -создавать композиции в технике «точечная роспись point-to-point» по образцу с помощью педагога | <p>устный фронтальный контроль, анализ практический, лабораторный, самостоятельной работ, экспресс выставка, анализ творческих работ, участие в конкурсах, выставках</p> |
| <p>Раздел 4. Плоскостное панно из кожи</p> <p>задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -познакомить с историей развития кожевенного ремесла в Татарстане; -познакомить видами натуральной кожи; -научить работать с материалом- кожа, создавать творческие работы с кожей | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -историю развития кожевенного ремесла в Татарстане; -знать классификацию натуральной кожи. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно работать с литературой, интернет ресурсами для создания эскиза творческой работы; - самостоятельно разрабатывать эскиз плоскостного настенного панно из кожи в технике «кожаная мозаика», панно из кожи с объемными | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -историю развития кожевенного ремесла в Татарстане; -виды натуральной кожи. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -под контролем педагога разрабатывать эскиз плоскостного настенного панно из кожи в технике «кожаная мозаика», панно из кожи с объемными | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -виды натуральной кожи. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -с помощью педагога подбирать материалы и инструменты для создания панно из кожи; -с помощью педагога по образцу создавать плоскостное настенное панно из кожи в технике «кожаная | <p>опрос, лабораторная работа, анализ практический, самостоятельный, лабораторный работы, участие в выставках, конкурсах</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | «кожаная мозаика», панно из кожи с объемными деталями, -самостоятельно подбирать материалы и инструменты для создания панно из кожи | деталями, - под контролем педагога подбирать материалы и инструменты для создания панно из кожи | мозаика» | |
| Раздел 5. Роспись по дереву задачи: -познакомить с видами, техниками, технологией росписи по дереву; -познакомить с видами традиционными ремеслами росписи по дереву, с традиционными видами матрешек. -научить использовать роспись по дереву при создании творческих работ | знать: -знать технологию росписи по деревянной поверхности; -виды красок, использованных в росписи по дереву. уметь: -самостоятельно работать акриловыми красками при росписи деревянных изделий; -самостоятельно выбирать инструменты и материалы для работы акриловыми красками; -создавать самостоятельно композиции, творческие работы контурами по керамике и акриловыми красками | знать: -знать технологию росписи по дереву. уметь: -под контролем педагога работать акриловыми красками; -создавать композиции, используя контуры и акриловые краски под контролем педагога | знать: -виды акриловых красок. уметь: -совместно с педагогом работать акриловыми красками; -создавать композиции акриловыми красками по образцу с помощью педагога | устный фронтальный контроль, анализ практический, лабораторный, самостоятельной работы, экспресс выставка, анализ творческих работ, участие в конкурсах, выставках |
| Раздел 6. Творческий проект задачи: -познакомить с алгоритмом работы над творческим проектом; -научить выполнять | знать: -алгоритм работы над творческим проектом; уметь: -самостоятельно работать с литературой, интернет ресурсами для составления | знать: -алгоритм работы над творческим проектом. уметь: -составлять план действий для творческого проекта; -под контролем педагога работать | знать: -этапы выполнения творческого проекта. уметь: -с помощью педагога, по образцу работать над теоретической | опрос, анализ практический, самостоятельной, работы, защита творческих проектов, участие в |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| теоретическую часть творческого проекта, презентацию творческому проекту | теоретической части творческого проекта; -самостоятельно работать над теоретической частью творческого проекта; -самостоятельно разрабатывать эскиз и выполнять практическую часть творч. проекта; -самостоятельно подбирать материалы и инструменты для создания творческого проекта | с литературой, интернет ресурсами для составления теоретической части творческого проекта; - под контролем педагога работать над теоретической частью творческого проекта; -под контролем педагога разрабатывать эскиз и выполнять практическую часть творч. проекта; - под контролем педагога подбирать материалы и инструменты для создания творческого проекта | частью творческого проекта; -с помощью педагога подбирать материалы и инструменты для выполнения проекта; - с помощью педагога выполнять творч. проект по образцу | выставках, конкурсах, конкурсах и презентациях творческих проектов |
|--|---|---|---|--|

Содержание программы

Раздел 1. «Введение»(4ч.)

Тема 1.1. «Вводное занятие. Инструктаж по ТБ»

Теория: знакомство с целью и задачами программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Повторение правил поведения на занятиях, правил техники безопасности, работая с оборудованием и материалами на занятиях. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика: анкетирование.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, наглядный показ оборудования и художественных материалов, беседа, анкетирование.

Тема 1.2. «Диагностика учащихся с помощью графических тестов»

Теория: знакомство с условиями тестирования.

Практика: диагностика учащихся с помощью графических тестов.

Формы и методы проведения занятий: диагностическое тестирование.

Раздел 2. «Джутовая филигрань» (26ч)

Тема 2.1. «История возникновения техники «джутовая филигрань». Основные характеристики техники «джутовая филигрань». Материалы и приспособления.

Техника выполнения. Этапы выполнения изделия в технике «джутовая филигрань»

Теория: знакомство с техникой «джутовая филигрань», основными приемами, этапами выполнения изделия в технике «джутовая филигрань».

Практика: выполнение технологических упражнений в технике «джутовая филигрань».
Формы и методы проведения занятий: объяснение, демонстрация приемов работы в технике «джутовая филигрань», самостоятельная, практическая работа.

Тема 2.2.1.«Декоративный элемент «Сердечко» в технике «джутовая филигрань». Подбор материалов и оборудования. Разработка эскиза»

Теория: закрепление приемов и этапов выполнения «джутовой филиграни», алгоритм выполнения подвески «Сердечко».

Практика: разработка эскиза подвески «Сердечко» в технике «джутовая филигрань».

Формы и методы проведения занятий: демонстрация изделия, самостоятельная, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1363

Тема 2.2.2.«Декоративный элемент «Сердечко» в технике «джутовая филигрань».

Выкладывание крупных деталей по эскизу джутовым шнуром»

Теория: повторение алгоритма выполнения подвески «Сердечко».

Практика: выкладывание крупных деталей по эскизу джутовым шнуром.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация изделия, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1363

Тема 2.2.3.«Декоративный элемент «Сердечко» в технике «джутовая филигрань».

Выкладывание крупных деталей по эскизу джутовым шнуром»

Теория: повторение алгоритма выполнения подвески «Сердечко».

Практика: выкладывание крупных деталей по эскизу джутовым шнуром.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация изделия, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1363

Тема 2.2.4. «Декоративный элемент «Сердечко» в технике «джутовая филигрань».

Выкладывание мелких деталей джутовым шнуром по эскизу. Закрепление клеевым составом»

Теория: повторение алгоритма выполнения подвески «Сердечко».

Практика: выкладывание мелких деталей по эскизу джутовым шнуром.

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1363

Тема 2.2.5.«Декоративный элемент «Сердечко» в технике «джутовая филигрань».

Выкладывание мелких деталей джутовым шнуром по эскизу. Закрепление клеевым составом»

Теория: повторение алгоритма выполнения подвески «Сердечко».

Практика: выкладывание мелких деталей по эскизу джутовым шнуром.

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1363

Тема 2.3.1.«Панно «В мире растений и животных», «Бабочка» в технике «джутовая филигрань». Разработка эскиза. Подбор материалов и оборудования. Работа с литературой»

Теория: знакомство с алгоритмом работы над панно «В мире растений и животных», «Бабочка».

Практика: разработка эскиза для панно «В мире растений и животных», «Бабочка», работа с литературой.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация изделия, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1172

Тема 2.3.2. «Панно «В мире растений и животных», «Бабочка» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание джутового шнура по эскизу (фон)»

Теория: повторение алгоритма выполнения панно в технике «джутовая филигрань».

Практика: выкладывание крупных деталей по эскизу джутовым шнуром.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация изделия, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1169, https://vk.com/wall-107229715_1172

Тема 2.3.3. «Панно «В мире растений и животных», «Бабочка» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание джутового шнура по эскизу (крупные детали)»

Теория: повторение алгоритма выполнения панно в технике «джутовая филигрань».

Практика: выкладывание крупных деталей по эскизу джутовым шнуром.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация изделия, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1169, https://vk.com/wall-107229715_1172

Тема 2.3.4.«Панно «В мире растений и животных», «Бабочка» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание джутового шнура по эскизу (мелкие детали)»

Теория: повторение алгоритма выполнения панно в технике «джутовая филигрань».

Практика: выкладывание мелких деталей по эскизу джутовым шнуром в технике «джутовая филигрань».

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1169, https://vk.com/wall-107229715_1172

Тема 2.4.1.«Панно «В мире сказок и приключений», «Жарптица» в технике «джутовая филигрань». Разработка эскиза. Подбор материалов и оборудования. Работа с литературой»

Теория: знакомство с алгоритмом работы над панно «В мире сказок и приключений», «Жарптица».

Практика: разработка эскиза для панно «В мире сказок и приключений», «Жарптица», работа с литературой.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация изделия, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1229

Тема 2.4.2.«Панно «В мире сказок и приключений», «Жарптица» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание джутового шнура по эскизу (фон)»

Теория: повторение алгоритма выполнения панно в технике «джутовая филигрань».

Практика: выкладывание деталей фона по эскизу джутовым шнуром.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация изделия, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1229, https://vk.com/wall-75222855_1962

Тема 2.4.3.«Панно «В мире сказок и приключений», «Жарптица» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание джутового шнура по эскизу (крупные детали)»

Теория: повторение приемов работы в технике «джутовая филигрань».

Практика: выкладывание крупных деталей панно по эскизу джутовым шнуром.

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1228, https://vk.com/wall-75222855_1962

Тема 2.4.4.«Панно «В мире сказок и приключений», «Жарптица» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание джутового шнуря по эскизу (мелкие детали)

Теория: повторение приемов работы в технике «джутовая филигрань».

Практика: выкладывание мелких деталей панно по эскизу джутовым шнуром в технике «джутовая филигрань».

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1227, https://vk.com/wall-75222855_1962

Раздел 3.«Точечная роспись «Point-to-Point»» (32ч.+6ч.)

Тема 3.1. «Знакомство с техникой «точечная роспись Point-to-Point». Технология точечной росписи. Материалы и инструменты. Упражнения в точечной технике»

Теория: знакомство с материалами для точечной росписи, основными приемами точечной росписи.

Практика: выполнение технологических упражнений в точечной технике.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, выполнение технологических упражнений, использование дистанционного материала <https://tairtd.ru/information/tochechnaya-rospis/>

Тема 3.2.1.«Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись». Разработка эскиза росписи. Линейное, композиционное решение. Работа с литературой»

Теория: знакомство с алгоритмом работы плоского изделия в технике «точечная роспись».

Практика: разработка эскиза росписи плоской заготовки, линейное, композиционное решение. Работа с литературой.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, практическая работа, показ наглядных пособий, использование дистанционного материала <https://tairtd.ru/information/master-class/Tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh-Rospis-tarelki-akrilovymi-konturami.html>, <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh/>

Тема 3.2.2.«Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись». Разработка эскиза росписи. Линейное, композиционное решение»

Теория: знакомство с алгоритмом работы плоского изделия в технике «точечная роспись».

Практика: разработка эскиза росписи плоской заготовки, линейное, композиционное решение. Работа с литературой.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://tairtd.ru/information/master-class/Tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh-Rospis-tarelki-akrilovymi-konturami.html>, <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh/>

Тема 3.2.3. «Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись». Разработка эскиза росписи. Цветовое решение эскиза»

Теория: знакомство приемами работы в технике «точечная роспись».

Практика: цветовое решение эскиза росписи плоской заготовки.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://tairtd.ru/information/master-class/Tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh-Rospis-tarelki-akrilovymi-konturami.html>, <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh/>

Тема 3.2.4.«Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись». Подготовка основы для росписи, материалы об оборудование»

Теория: знакомство с приемами обработки и подготовки поверхности для «точечной росписи».

Практика: подготовка основы для росписи, материалы о оборудование.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, практическая работа, использование дистанционного материала <https://tairtd.ru/information/master-class/Tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh-Rospis-tarelki-akrilovymi-konturami.html>, <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh/>

Тема 3.2.5.«Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись».

Заполнение рисунка контурами (крупные элементы)»

Теория: повторение приемов работы в технике «точечная роспись».

Практика: роспись крупных деталей панно по эскизу в технике «точечная роспись».

Формы и методы проведения занятий: демонстрация действий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://tairtd.ru/information/master-class/Tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh-Rospis-tarelki-akrilovymi-konturami.html>, <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh/>

Тема 3.2.6.«Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись».

Заполнение рисунка контурами (мелкие элементы)»

Теория: повторение приемов работы в технике «точечная роспись».

Практика: роспись мелких деталей панно по эскизу в технике «точечная роспись».

Формы и методы проведения занятий: демонстрация действий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://tairtd.ru/information/master-class/Tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh-Rospis-tarelki-akrilovymi-konturami.html>, <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh/>

Тема 3.2.7.«Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись». Заполнение фона»

Теория: повторение приемов работы в технике «точечная роспись».

Практика: роспись фона панно по эскизу в технике «точечная роспись».

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная, практическая работа, использование дистанционного материала <https://tairtd.ru/information/master-class/Tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh-Rospis-tarelki-akrilovymi-konturami.html>, <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh/>

Тема 3.2.8.«Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись».

Лакирование изделия»

Теория: знакомство с типами, видами лаков для покрытия поверхности.

Практика: лакирование изделия.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://tairtd.ru/information/master-class/Tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh-Rospis-tarelki-akrilovymi-konturami.html>, <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh/>

Тема 3.2.9.«Программа «Каникулы»

Тема 3.2.10.«Программа «Каникулы»

Тема 3.2.11.«Программа «Каникулы»

Тема 3.3.1. «Роспись объемной поверхности в технике «точечная роспись». Разработка эскиза росписи. Линейное, композиционное решение»

Теория: закрепление приемов работы в технике «точечная роспись».

Практика: разработка эскиза росписи изделия с объемной поверхностью. Линейное, композиционное решение.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа.

Тема 3.3.2. «Роспись объемной поверхности в технике «точечная роспись».

Разработка эскиза росписи. Цветовое решение эскиза»

Теория: закрепление знаний по теме «Основы цветоведения».

Практика: цветовое решение эскиза росписи изделия с объемной поверхностью.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала:<https://tairtd.ru/information/master-class/Tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh-Rospis-tarelki-akrilovymi-konturami.html>, <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh/>

Тема 3.3.3. «Роспись объемной поверхности в технике «точечная роспись».

Подготовка основы для росписи, материалы об оборудование»

Теория: знакомство с приемами обработки и подготовки объемной поверхности для «точечной росписи».

Практика: подготовка объемной основы для росписи, материалы и оборудования для работы.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, практическая работа, использование дистанционного материала<http://kitchenguide.su/dizain/idei/tochechnaya-rospis-posudy.html>

Тема 3.3.4. «Роспись объемной поверхности в технике «точечная роспись».

Заполнение рисунка контурами (крупные элементы)»

Теория: повторение приемов работы в технике «точечная роспись» на объемной поверхности.

Практика: роспись крупных деталей объемного изделия по эскизу в технике «точечная роспись».

Формы и методы проведения занятий: демонстрация действий, практическая работа, использование дистанционного материала.<http://kitchenguide.su/dizain/idei/tochechnaya-rospis-posudy.html>

Тема 3.3.5. «Роспись объемной поверхности в технике «точечная роспись».

Заполнение рисунка контурами (мелкие элементы)»

Теория: повторение приемов работы в технике «точечная роспись» на объемной поверхности.

Практика: роспись мелких деталей объемного изделия по эскизу в технике «точечная роспись».

Формы и методы проведения занятий: демонстрация действий, практическая работа, использование дистанционного материала<http://kitchenguide.su/dizain/idei/tochechnaya-rospis-posudy.html>

Тема 3.3.6.«Роспись объемной поверхности в технике «точечная роспись».

Заполнение фона»

Теория: повторение алгоритма работы в технике «точечная роспись».

Практика: роспись фона панно по эскизу в технике «точечная роспись».

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная, практическая работа, использование дистанционного материала:<http://kitchenguide.su/dizain/idei/tochechnaya-rospis-posudy.html>

Тема 3.3.7.«Роспись объемной поверхности в технике «точечная роспись». Лакирование изделия»

Теория: знакомство с типами, видами лаков для покрытия поверхности.

Практика: лакирование изделия.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа.

Раздел 4.«Плоскостное панно из кожи».(56ч.+6ч.)

Тема 4.1.1. Плоскостное панно из кожи размером 15*21 см. Выбор темы. Разработка эскиза плоскостного панно из кожи. Линейное и композиционное решение

Теория: знакомство с видами, типами натуральной кожи.

Практика: разработка эскиза плоскостного панно из кожи. Линейное и композиционное решение.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/album-75222855_211836628

Тема 4.1.2.«Плоскостное панно из кожи размером 15*21 см. Цветовое решение»

Теория: знакомство с алгоритмом работы над плоскостным панно из кожи.

Практика: цветовое решение эскиза для плоскостного панно из кожи.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/album-75222855_211836628

Тема 4.1.3.«Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная мозаика». Изготовление основы панно»

Теория: знакомство с материалом «двунийка», способом обтяжки краевской основы двуниткой.

Практика: обтяжка краевской основы панно двуниткой.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/album-75222855_211836628

Тема 4.1.4.«Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная мозаика». Подбор материала, перенос эскиза на основу»

Теория: знакомство со способами переноса эскиза панно на обтянутую основу.

Практика: подбор материала для панно, перенос эскиза на основу панно.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/album-75222855_211836628

Тема 4.1.5.«Изготовление плоскостного настенного панно размером 15*21 см. из кожи в технике «кожаная мозаика». Изготовление выкроек деталей»

Теория: способы изготовления выкроек для панно.

Практика: изготовление выкроек деталей из кожи для панно.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/album-75222855_211836628

Тема 4.1.6.«Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная мозаика». Изготовление деталей из кожи»

Теория: закрепление алгоритма работы над плоскостным панно из кожи.

Практика: изготовление деталей из кожи для панно.
Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/album-75222855_211836628

Тема 4.1.7.«Изготовление плоскостного настенного панно размером 15*21 см. из кожи в технике «кожаная мозаика». Наклеивание крупных деталей на основу»

Теория: закрепление знаний по теме «основы композиции».

Практика: наклеивание крупных деталей из кожи на основу панно.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/album-75222855_211836628

Тема 4.1.8.«Изготовление плоскостного настенного панно размером 15*21 см. из кожи в технике «кожаная мозаика». Наклеивание мелких деталей на основу»

Теория: закрепление знаний по теме «основы композиции».

Практика: наклеивание мелких деталей из кожи на основу панно.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/album-75222855_211836628

Тема 4.1.9.«Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная мозаика». Обработка деталей контурами»

Теория: закрепление навыков работы контурами по стеклу и керамике.

Практика: обработка кожаных деталей контурами.

Формы и методы проведения занятий: показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/album-75222855_211836628

Тема 4.1.10.«Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная мозаика». Обработка деталей контурами»

Теория: закрепление навыков работы контурами по стеклу и керамике.

Практика: обработка кожаных деталей контурами.

Формы и методы проведения занятий: показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/album-75222855_211836628

Тема 4.1.11. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная мозаика». Декорирование панно фурнитуро»

Теория: закрепление знаний по теме «Основа композиции».

Практика: декорирование панно фурнитурой, дополнительными элементами.

Формы и методы проведения занятий: показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/album-75222855_211836628

Тема 4.1.12. «Текущий контрольный срез»

Практика: тестовые вопросы.

Формы и методы проведения занятий: тестирование.

Тема 4.1.13. «Программа «Каникулы»

Тема 4.1.14.«Программа «Каникулы»

Тема 4.1.15.«Программа «Каникулы»

Тема 4.2.1. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Выбор темы. Разработка эскиза. Линейное и композиционное решение»

Теория: повторение правил ТБ.

Практика: разработка эскиза панно из кожи. Линейное и композиционное решение. Работа с литературой.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала:<https://ped-kopilka.ru/blogs/yelvira-fjaritovna-serenkova/-zhik-iz-skazochnogo-leza-master-klas-s-poshagovym-foto.html>

Тема 4.2.2. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Разработка эскиза. Цветовое решение»

Теория: повторение алгоритма работы над плоскостным панно из кожи.

Практика: цветовое решение эскиза для плоскостного панно из кожи.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала<https://ped-kopilka.ru/blogs/yelvira-fjaritovna-serenkova/-zhik-iz-skazochnogo-leza-master-klas-s-poshagovym-foto.html>

Тема 4.2.3.«Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Изготовление основы панно»

Теория: закрепление знаний о способах обтяжки краевской основы двуниткой.

Практика: обтяжка краевской основы панно двуниткой.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала<https://ped-kopilka.ru/blogs/yelvira-fjaritovna-serenkova/-zhik-iz-skazochnogo-leza-master-klas-s-poshagovym-foto.html>

Тема 4.2.4. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика».Подбор материала, перенос эскиза на основу»

Теория: закрепление знаний о способах переноса эскиза на основу.

Практика: подбор материала, перенос эскиза на основу панно.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала<https://ped-kopilka.ru/blogs/yelvira-fjaritovna-serenkova/-zhik-iz-skazochnogo-leza-master-klas-s-poshagovym-foto.html>

Тема 4.2.5. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Изготовление выкроек деталей»

Теория: закрепление способов изготовления выкроек деталей.

Практика: изготовления выкроек деталей из кожи для панно.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала<https://ped-kopilka.ru/blogs/yelvira-fjaritovna-serenkova/-zhik-iz-skazochnogo-leza-master-klas-s-poshagovym-foto.html>

Тема 4.2.6. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Изготовление деталей из кожи (крупных)»

Теория: закрепление алгоритма работы над плоскостным панно из кожи.

Практика: изготовление деталей из кожи для панно.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/yelvira-fjaritovna-serenkova/-zhik-iz-skazochnogo-leza-master-klas-s-poshagovym-foto.html>

Тема 4.2.7. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Изготовление мелких деталей из кожи»

Теория: закрепление алгоритма работы над плоскостным панно из кожи.

Практика: изготовление мелких деталей из кожи для панно.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/yelvira-fjaritovna-serenkova/-zhik-iz-skazochnogo-leza-master-klas-s-poshagovym-foto.html>

Тема 4.2.8. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Сборка панно»

Теория: познакомить с различных видов и клея.

Практика: сборка деталей панно по эскизу на основе и заклеивание.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/yelvira-fjaritovna-serenkova/-zhik-iz-skazochnogo-leza-master-klas-s-poshagovym-foto.html>

Тема 4.2.9. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Обработка деталей контурами»

Теория: закрепление навыков работы контурами по стеклу и керамике.

Практика: обработка кожаных деталей контурами.

Формы и методы проведения занятий: показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/yelvira-fjaritovna-serenkova/-zhik-iz-skazochnogo-leza-master-klas-s-poshagovym-foto.html>

Тема 4.2.10. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Декорирование дополнительными элементами, элементами»

Теория: закрепление знаний по теме «Основа композиции».

Практика: декорирование панно фурнитурой, дополнительными элементами.

Формы и методы проведения занятий: показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/yelvira-fjaritovna-serenkova/-zhik-iz-skazochnogo-leza-master-klas-s-poshagovym-foto.html>

Раздел 5.2. «Роспись по дереву»(52+6ч.)

Тема 5.1.1. «Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки.

Разработка эскиза. Линейный рисунок»

Теория: знакомство с алгоритмом росписи деревянной заготовки акриловыми красками.

Практика: выполнение эскиза росписи деревянной заготовки (линейный рисунок).

Формы и методы проведения занятий: опрос, закрепление пройденного материала, практическая работа, использование дистанционного материала.

Тема 5.1.2. Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки.

Разработка эскиза. Проработка деталей линейного эскиза

Теория: повторение алгоритма росписи деревянной заготовки акриловыми красками.

Практика: выполнение эскиза росписи деревянной заготовки (линейный рисунок), проработка деталей.

Формы и методы проведения занятий: закрепление пройденного материала, практическая работа, использование дистанционного материала <http://www.diy.ru/post/7982/>

Тема 5.1.3.«Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки.

Разработка эскиза. Цветовое решение»

Теория: знакомство со свойствами и особенностями акриловых красок.

Практика: цветовое решение эскиза росписи деревянной заготовки акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа <http://www.diy.ru/post/7982/>

Тема 5.1.4.«Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки.

Разработка эскиза. Цветовое решение. Проработка деталей эскиза в цвете»

Теория: закрепление знаний о свойствах и особенностях акриловых красок.

Практика: цветовое решение эскиза росписи деревянной заготовки акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, обсуждение практической работы. <http://www.diy.ru/post/7982/>

Тема 5.1.5.«Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки.

Подготовка деревянной заготовки к росписи. Перенос эскиза на деревянную заготовку»

Теория: закрепление алгоритма росписи деревянной заготовки акриловыми красками.

Практика: подготовка деревянной заготовки к росписи, перенос эскиза на деревянную заготовку.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ действий, практическая работа. <http://www.diy.ru/post/7982/>

Тема 5.1.6.«Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки.

Роспись фона»

Теория: закрепление темы «цветовые сочетания».

Практика: роспись основы, фона деревянной заготовки акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <http://www.diy.ru/post/7982/>

Тема 5.1.7.«Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки.

Роспись фона»

Теория: закрепление темы «цветовые сочетания».

Практика: роспись основы, фона деревянной заготовки акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <http://www.diy.ru/post/7982/>

Тема 5.1.8.«Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки.

Роспись крупных деталей»

Теория: закрепление темы «цветовые сочетания».

Практика: роспись крупных деталей деревянной заготовки акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <http://www.diy.ru/post/7982/>

Тема 5.1.9.«Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Роспись мелких деталей»

Теория: закрепление темы «цветовые сочетания».

Практика: роспись мелких деталей деревянной заготовки акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <http://www.diy.ru/post/7982/>

Тема 5.1.10.«Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Проработка контурами»

Теория: приемы работы с акриловыми контурами.

Практика: проработка деталей деревянной заготовки акриловыми контурами.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала: <http://www.diy.ru/post/7982/>

Тема 5.1.11.«Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Проработка контурами»

Теория: приемы работы с акриловыми контурами.

Практика: проработка деталей деревянной заготовки акриловыми контурами.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала: <http://www.diy.ru/post/7982/>

Тема 5.2.1.«Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Разработка эскиза. Линейный рисунок»

Теория: разработка алгоритма росписи объемной деревянной заготовки.

Практика: разработка эскиза роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Линейный рисунок.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.2.«Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Разработка эскиза. Проработка деталей эскиза»

Теория: закрепление алгоритма росписи объемной деревянной заготовки.

Практика: разработка эскиза роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки, проработка деталей эскиза.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.3.«Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Разработка эскиза. Цветовое решение»

Теория: знать особенности работы с акриловыми красками.

Практика: разработка эскиза роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки, цветовое решение эскиза.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.4.«Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Разработка эскиза. Цветовое решение. Проработка деталей эскиза в цвете»

Теория: знать цветовые сочетания.

Практика: цветовое решение эскиза роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки, проработка деталей эскиза в цвете.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала<https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>,https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.5 «Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Подготовка деревянной заготовки к росписи. Перенос эскиза на деревянную заготовку»

Теория: закрепление алгоритма росписи деревянной заготовки акриловыми красками.

Практика: подготовка деревянной заготовки к росписи, перенос эскиза на деревянную заготовку.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ действий, практическая работа, использование дистанционного материала<https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.6.«Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Роспись фона»

Теория: закрепление знаний об особенностях работы с акриловыми красками.

Практика: роспись фона объемной деревянной заготовки.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, наглядно-демонстрационный показ действий, практическая работа, использование дистанционного материала<https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.7.«Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Роспись фона»

Теория: закрепление знаний об особенностях работы с акриловыми красками.

Практика: роспись фона объемной деревянной заготовки.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, наглядно-демонстрационный показ действий, практическая работа, использование дистанционного материала<https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.8.«Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Роспись крупных деталей»

Теория: закрепление темы «цветовые сочетания».

Практика: роспись крупных деталей деревянной заготовки акриловыми красками

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ действий, практическая работа, использование дистанционного материала<https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.9. «Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Роспись крупных деталей»

Теория: закрепление темы «цветовые сочетания».

Практика: роспись крупных деталей деревянной заготовки акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ действий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.10. «Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Роспись мелких деталей»

Теория: закрепление алгоритма деревянной заготовки акриловыми красками.

Практика: роспись мелких деталей деревянной заготовки акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ действий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.11. Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Проработка мелких деталей в цвете»

Теория: знать свойства акриловых красок.

Практика: проработка акриловыми красками мелких деталей деревянной заготовки.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ действий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.12.«Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Проработка контурами»

Теория: приемы работы с акриловыми контурами.

Практика: проработка деталей деревянной заготовки акриловыми контурами.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ действий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.13.«Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Проработка контурами»

Теория: приемы работы с акриловыми контурами.

Практика: проработка деталей деревянной заготовки акриловыми контурами.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ действий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.14.«Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Декорирование дополнительными элементами»

Теория: знать способы декорирования.

Практика: декорирование дополнительными элементами расписанной деревянной заготовки.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.15.«Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Декорирование и покрытие лаком»

Теория: знать виды и свойства лаков.

Практика: декорирование и покрытие лаком.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ действий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.16.«Программа «Каникулы»

Тема 5.2.17.«Программа «Каникулы»

Тема 5.2.18.«Программа «Каникулы»

Раздел 6. «Творческий проект»(36ч.)

Тема 6.1.«Выполнение теоретической части творческого проекта. Знакомство с алгоритмом работы над творческим проектом»

Теория: знакомство и обсуждение алгоритма выполнения творческой части проекта.

Практика: составление алгоритма выполнения теоретической части проекта.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1282

Тема 6.2.«Выполнение теоретической части творческого проекта. Содержание проекта: составление плана действий, самостоятельный поиск информации»

Теория: познакомить с тем, как составляется план для творческого проекта.

Практика: выполнение теоретической части творческого проекта: составление плана действий, самостоятельный поиск информации.

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная работа, консультация с педагогом.

Тема 6.3.«Выполнение теоретической части творческого проекта. Определение необходимых материальных и финансовых затрат для изготовления проекта»

Теория: познакомить с расчетом себестоимости изделия, определение необходимых материальных и финансовых затрат для изготовления проекта.

Практика: сделать расчет себестоимости изделия, определить необходимые материальные и финансовые затраты для изготовления проекта.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1280

Тема 6.4.«Выполнение теоретической части творческого проекта. Сбор и обработка требуемой информации по литературным источникам»

Теория: познакомить с различными источниками для сбора и обработки информации для творческого проекта.

Практика: работа с литературой, сбор и обработка требуемой информации по литературным источникам.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, практическая работа.

Тема 6.5.«Выполнение теоретической части творческого проекта. Сбор и обработка требуемой информации по литературным источникам»

Теория: познакомить с различными источниками для сбора и обработки информации для творческого проекта.

Практика: работа с литературой, сбор и обработка требуемой информации по литературным источникам.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, практическая работа.

Тема 6.6.«Выполнение теоретической части творческого проекта. Разработка конструкции, изучение технологии изготовления задуманного объекта труда»

Теория: изучение технологии изготовления задуманного объекта труда.

Практика: разработка конструкции творческого проекта, выполнение теоретической части творческого проекта.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, практическая работа.

Тема 6.7.«Выполнение теоретической части творческого проекта. Разработка соответствующей технико-технологической документации, подготовка необходимых материалов, оборудования, инструментов»

Теория: закрепление алгоритма выполнение теоретической части творческого проекта.

Практика: разработка соответствующей технико-технологической документации, подготовка необходимых материалов, оборудования, инструментов.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1280

Тема 6.8.«Выполнение практической части творческого проекта. Разработка эскиза творческого проекта. Линейное, композиционное решение эскиза»

Теория: закрепление знаний по теме «основы композиции».

Практика: разработка эскиза творческого проекта. Линейное, композиционное решение эскиза.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, практическая работа, показ наглядных пособий.

Тема 6.9.«Выполнение практической части творческого проекта. Разработка эскиза творческого проекта. Цветовое решение эскиза»

Теория: закрепление знаний по теме «основы цветоведения».

Практика: разработка эскиза творческого проекта. Цветовое решение эскиза.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, практическая работа, анализ работы.

Тема 6.10.«Выполнение практической части творческого проекта. Разработка эскиза творческого проекта. Цветовое решение эскиза»

Теория: закрепление знаний по теме «основы цветоведения».

Практика: разработка эскиза творческого проекта. Цветовое решение эскиза.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, практическая работа, анализ работы.

Тема 6.11.«Выполнение практической части творческого проекта. Выполнение лекал для творческого проекта»

Теория: разработка алгоритма выполнение практической части творческого проекта.

Практика: разработка алгоритма выполнение практической части творческого проекта, выполнение лекал для творческого проекта.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, консультация с педагогом, практическая работа, анализ работы.

Тема 6.12.«Выполнение практической части творческого проекта. Выполнение крупных элементов»

Теория: повторение ТБ.

Практика: выполнение практической части творческого проекта. Выполнение крупных элементов, детализация.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, консультация с педагогом, практическая работа, анализ работы.

Тема 6.13.«Выполнение практической части творческого проекта. Выполнение мелких элементов, детализация»

Теория: повторение ТБ.

Практика: выполнение практической части творческого проекта. Выполнение мелких элементов, детализация.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, консультация с педагогом, практическая работа, анализ работы.

Тема 6.14.«Оформление творческого проекта. Разработка презентации творческого проекта»

Теория: знакомство со способами разработки презентации творческого проекта.

Практика: оформление творческого проекта. Разработка презентации творческого проекта.

Формы и методы проведения занятий: консультация с педагогом, обсуждение, практическая работа, использование дистанционного материалаhttps://vk.com/wall-107229715_1279,https://vk.com/wall-107229715_1280,https://vk.com/wall-107229715_1282

Тема 6.15.«Оформление творческого проекта. Разработка презентации творческого проекта»

Теория: знакомство со способами разработки презентации творческого проекта.

Практика: оформление творческого проекта. Разработка презентации творческого проекта.

Формы и методы проведения занятий: консультация с педагогом, обсуждение, практическая работа, использование дистанционного материалаhttps://vk.com/wall-107229715_1279,https://vk.com/wall-107229715_1280,https://vk.com/wall-107229715_1282

Тема 6.16. «Защита проекта. Итоговая выставка творческих работ»

Практика: защита проекта. Итоговая выставка творческих работ.

Формы и методы проведения занятий: защита проекта, выставка творческих работ.

Тема 6.2. «Итоговое занятие. Часпитие»

Формы и методы проведения занятий: подведение итогов за учебный год, награждение учащихся.

Тема 6.3.«Экскурсия по достопримечательностям города»

Календарный учебный график

| № п/п | месяц | число | время проведения занятия | форма занятия | количество часов | тема занятия | место проведения, кабинет | форма контроля |
|--------------|--------------|--------------|---------------------------------|---|-------------------------|---|----------------------------------|------------------------------|
| 1 | Сентябрь | | | беседа, анкетирование | | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 304 | опрос |
| 2 | Сентябрь | | | диагностика учащихся с помощью графических тестов | 2 | Диагностика учащихся с помощью графических тестов | 304 | диагностическое тестирование |
| 3 | Сентябрь | | | объяснение, демонстрация приемов работы в технике «джутовая филигрань», практическая работа | 2 | История возникновения техники «джутовая филигрань». Основные характеристики техники «джутовая филигрань». Материалы и приспособления. Техника выполнения. Этапы выполнения изделия в технике «джутовая филигрань» | 304 | опрос, анализ работ, |
| 4 | Сентябрь | | | практическая работа | 2 | Декоративный элемент «Сердечко» в технике «джутовая филигрань». Подбор материалов и оборудования. Разработка эскиза | 304 | опрос, анализ работ |
| 5 | Сентябрь | | | практическая работа | 2 | Декоративный элемент «Сердечко» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание крупных деталей по эскизу джутовым шнуром | 304 | анализ работ |
| 6 | Сентябрь | | | практическая работа | 2 | Декоративный элемент «Сердечко» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание крупных деталей по | 304 | опрос, анализ работ |

| | | | | | | | | |
|----|----------|--|--|---|---|---|-----|------------------------------------|
| | | | | | | эскизу джутовым шнуром | | |
| 7 | Сентябрь | | | объяснение, практическая работа | 2 | Декоративный элемент «Сердечко» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание крупных деталей по эскизу джутовым шнуром | 304 | анализ работ |
| 8 | Сентябрь | | | самостоятельная, практическая работа | 2 | Декоративный элемент «Сердечко» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание мелких деталей джутовым шнуром по эскизу. Закрепление kleевым составом | 304 | анализ работ |
| 9 | Сентябрь | | | самостоятельная, практическая работа | 2 | Декоративный элемент «Сердечко» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание мелких деталей джутовым шнуром по эскизу. Закрепление kleевым составом | 304 | анализ работ, экспресс-выставка |
| 10 | Сентябрь | | | объяснение, работа с литературой, практическая работа | 2 | Панно «В мире растений и животных», «Бабочка» в технике «джутовая филигрань». Разработка эскиза. Подбор материалов и оборудования. Работа с литературой | 304 | анализ работ |
| 11 | Сентябрь | | | самостоятельная, практическая работа | 2 | Панно «В мире растений и животных», «Бабочка» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание джутового шнура по эскизу (фон) | 304 | анализ работ |
| 12 | Сентябрь | | | самостоятельная, практическая работа | 2 | Панно «В мире растений и животных», «Бабочка» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание джутового шнура по | 304 | анализ работ |

| | | | | | | | | |
|----|----------|--|--|--|---|--|-----|---|
| | | | | | | эскизу (крупные детали) | | |
| 13 | Сентябрь | | | самостоятельная практическая работа | 2 | Панно «В мире растений и животных», «Бабочка» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание джутового шнуря по эскизу (мелкие детали) | 304 | экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в выставках, конкурсах |
| 14 | Октябрь | | | объяснение, работа с литературой, практическая работа | 2 | Панно «В мире сказок и приключений», «Жар-птица» в технике «джутовая филигрань». Разработка эскиза. Подбор материалов и оборудования. Работа с литературой | 304 | опрос, анализ практической работы |
| 15 | Октябрь | | | практическая работа | 2 | Панно «В мире сказок и приключений», «Жар-птица» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание джутового шнуря по эскизу (фон) | 304 | опрос, анализ работ |
| 16 | Октябрь | | | самостоятельная практическая работа | 2 | Панно «В мире сказок и приключений», «Жар-птица» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание джутового шнуря по эскизу (крупные детали) | 304 | анализ работ |
| 17 | Октябрь | | | самостоятельная практическая работа | 2 | Панно «В мире сказок и приключений», «Жар-птица» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание джутового шнуря по эскизу (мелкие детали)» | 304 | экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в выставках, конкурсах |
| 18 | Октябрь | | | лекция, презентация, выполнение технологических упражнений | 2 | Знакомство с техникой «точечная роспись Point-to-Point». Технология точечной росписи. Материалы и инструменты. Упражнения в точечной технике | 304 | опрос, анализ выполнения технологических упражнений |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|--|---|---|---|-----|---------------------------------|
| 19 | Октябрь | | | объяснение, работа с литературой, практическая работа | 2 | Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись». Разработка эскиза росписи. Линейное, композиционное решение. Работа с литературой | 304 | анализ практической работы |
| 20 | Октябрь | | | объяснение, практическая работа | 2 | Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись».Разработка эскиза росписи. Линейное, композиционное решение | 304 | опрос, анализ работ |
| 21 | Октябрь | | | самостоятельная, практическая работа | 2 | Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись».Разработка эскиза росписи. Цветовое решение эскиза | 304 | анализ работ |
| 22 | Октябрь | | | объяснение, практическая работа | 2 | Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись». Подготовка основы для росписи, материалы об оборудование | 304 | анализ работ |
| 23 | Октябрь | | | самостоятельная, практическая работа | 2 | Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись». Заполнение рисунка контурами(крупные элементы) | 304 | анализ работ |
| 24 | Октябрь | | | | 2 | «Программа «Каникулы» | | |
| 25 | Ноябрь | | | | 2 | «Программа «Каникулы» | | |
| 25 | Ноябрь | | | | 2 | «Программа «Каникулы» | | |
| 27 | Ноябрь | | | самостоятельная, практическая работа | 2 | Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись». Заполнение рисунка контурами(мелкие элементы) | 304 | анализ работ, опрос |
| 28 | Ноябрь | | | практическая работа, | 2 | Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись». | 304 | экспресс-выставка работ, анализ |

| | | | | | | | | |
|----|--------|--|--|--|---|--|-----|---------------------------------------|
| | | | | подготовка работ к конкурсу и выставке | | Лакирование изделия | | работ, участие в выставках, конкурсах |
| 29 | Ноябрь | | | объяснение, работа с литературой, практическая работа | 2 | Роспись объемной поверхности в технике «точечная роспись». Разработка эскиза росписи. Линейное, композиционное решение | 304 | опрос, анализ работ |
| 30 | Ноябрь | | | объяснение, практическая работа | 2 | Роспись объемной поверхности в технике «точечная роспись». Заполнение рисунка контурами (мелкие элементы) | 304 | анализ работ |
| 31 | Ноябрь | | | самостоятельная практическая работа | 2 | Роспись объемной поверхности в технике «точечная роспись». Заполнение фона | 304 | анализ работ |
| 32 | Ноябрь | | | практическая работа | 2 | Роспись объемной поверхности в технике «точечная роспись». Лакирование изделия | 304 | экспресс-выставка работ, анализ работ |
| 33 | Ноябрь | | | объяснение, презентация, работа с литературой, практическая работа | 2 | Плоскостное панно из кожи размером 15*21 см. Выбор темы. Разработка эскиза плоскостного панно из кожи. Линейное и композиционное решение | 304 | опрос, анализ работ |
| 34 | Ноябрь | | | практическая работа | 2 | Плоскостное панно из кожи размером 15*21 см. Цветовое решение | 304 | опрос, анализ работ |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|--|--|---|---|-----|--|
| 35 | Ноябрь | | | объяснение, практическая работа | 2 | Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная мозаика». Изготовление основы панно | 304 | опрос, анализ практической работы |
| 36 | Ноябрь | | | практическая работа | 2 | Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная мозаика». Подбор материала, перенос эскиза на основу | 304 | опрос, анализ практической работы |
| 37 | Декабрь | | | объяснение, практическая работа | 2 | Изготовление плоскостного настенного панно размером 15*21 см. из кожи в технике «кожаная мозаика». Изготовление выкроек деталей | 304 | опрос, анализ работ |
| 38 | Декабрь | | | практическая работа | 2 | Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная мозаика». Изготовление деталей из кожи | 304 | анализ работ |
| 39 | Декабрь | | | практическая работа | 2 | Изготовление плоскостного настенного панно размером 15*21 см. из кожи в технике «кожаная мозаика». Наклеивание крупных деталей на основу | 304 | обсуждение практической работы, анализ работ |
| 40 | Декабрь | | | закрепление пройденного материала, практическая работа | 2 | Изготовление плоскостного настенного панно размером 15*21 см. из кожи в технике «кожаная мозаика». Наклеивание мелких деталей на основу | 304 | обсуждение практической работы, анализ работ |
| 41 | Декабрь | | | практическая работа | 2 | Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная | 304 | анализ работ |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|--|---|---|---|---------|--|
| | | | | | | мозаика». Обработка деталей контурами | | |
| 42 | Декабрь | | | практическая работа | 2 | Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная мозаика». Обработка деталей контурами | 304 | анализ работ |
| 43 | Декабрь | | | практическая работа | 2 | Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная мозаика». Декорирование панно фурнитурой | 304 | экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в конкурсе и выставке |
| 44 | Декабрь | | | объяснение, работа с литературой, практическая работа | 2 | Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Выбор темы. Разработка эскиза. Линейное и композиционное решение | 304 | анализ работ, опрос |
| 45 | Декабрь | | | самостоятельная работа, практическая работа | 2 | Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Разработка эскиза. Цветовое решение | 304 | анализ работ |
| 46 | Декабрь | | | самостоятельная работа, практическая работа | 2 | Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Изготовление основы панно | 304 | анализ работ |
| 47 | Декабрь | | | тестирование | 2 | Текущий контрольный срез | каб.304 | анализ результатов тестов |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|--|---|---|---|-----|--------------|
| 48 | Декабрь | | | развлекательно-танцевальная программа | | Новогодняя развлекательная программа | | |
| 49 | Январь | | | развлекательно-танцевальная программа | 2 | Программа «Каникулы» | | |
| 50 | Январь | | | мастер-класс | 2 | Программа «Каникулы» | | |
| 51 | Январь | | | спортивные игры | 2 | Программа «Каникулы» | | |
| 52 | Январь | | | самостоятельная работа, практическая работа | 2 | Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Подбор материала, перенос эскиза на основу | 304 | анализ работ |
| 53 | Январь | | | практическая работа | 2 | Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Изготовление выкроек деталей | 304 | анализ работ |
| 54 | Январь | | | практическая работа | 2 | Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Изготовление деталей из кожи (крупных) | 304 | анализ работ |
| 55 | Январь | | | практическая работа | 2 | Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Изготовление мелких деталей из кожи | 304 | анализ работ |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|--|---|---|---|-----|--|
| 56 | Январь | | | практическая работа | 2 | Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Сборка панно | 304 | анализ работ |
| 57 | Январь | | | практическая работа | 2 | Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Обработка деталей контурами | 304 | экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в конкурсе и выставке |
| 58 | Январь | | | практическая работа | 2 | Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Декорирование дополнительными деталями, элементами | 304 | экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в конкурсе и выставке |
| 59 | Январь | | | объяснение, работа с литературой, практическая работа | 2 | Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Разработка эскиза. Линейный рисунок | 304 | опрос, анализ практической работы |
| 60 | Январь | | | практическая работа | 2 | Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Разработка эскиза. Проработка деталей линейного эскиза | 304 | опрос, анализ работ |
| 61 | Февраль | | | практическая работа | 2 | Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Разработка эскиза. Цветовое решение | 304 | анализ работ |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|--|-------------------------------------|---|---|-----|--|
| 62 | Февраль | | | самостоятельная практическая работа | 2 | Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Разработка эскиза. Цветовое решение. Проработка деталей эскиза в цвете | 304 | анализ работ |
| 63 | Февраль | | | самостоятельная практическая работа | 2 | Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Подготовка деревянной заготовки к росписи. Перенос эскиза на деревянную заготовку | 304 | анализ практической работы |
| 64 | Февраль | | | самостоятельная практическая работа | 2 | Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Роспись фона | 304 | анализ работ |
| 65 | Февраль | | | самостоятельная практическая работа | 2 | Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Роспись крупных деталей | 304 | анализ работ |
| 66 | Февраль | | | самостоятельная практическая работа | 2 | Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Роспись мелких деталей | 304 | анализ работ |
| 67 | Февраль | | | самостоятельная практическая работа | 2 | Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Проработка контурами | 304 | анализ работ |
| 68 | Февраль | | | самостоятельная практическая работа | 2 | Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Проработка контурами | 304 | экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в конкурсе и выставке |
| 69 | Февраль | | | самостоятельная практическая работа | 2 | Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Разработка эскиза. | 304 | анализ работ |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|--|-------------------------------------|---|--|-----|---------------------------------------|
| | | | | | | Линейный рисунок | | |
| 70 | Февраль | | | самостоятельная практическая работа | 2 | Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Разработка эскиза. Проработка деталей эскиза | 304 | экспресс-выставка работ, анализ работ |
| 71 | Февраль | | | самостоятельная практическая работа | 2 | Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Разработка эскиза. Цветовое решение | 304 | анализ работ |
| 72 | Февраль | | | самостоятельная практическая работа | 2 | Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Разработка эскиза. Цветовое решение. Проработка деталей эскиза в цвете | 304 | анализ работ |
| 73 | Март | | | объяснение, практическая работа | 2 | Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Подготовка деревянной заготовки к росписи. Перенос эскиза на деревянную заготовку | 304 | опрос, анализ работ |
| 74 | Март | | | самостоятельная практическая работа | 2 | Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Роспись фона | 304 | анализ работ |
| 75 | Март | | | самостоятельная практическая работа | 2 | Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Роспись фона | 304 | анализ работ |
| 76 | Март | | | самостоятельная практическая работа | 2 | Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Роспись крупных деталей | 304 | анализ работ |
| 77 | Март | | | самостоятельная практическая работа | 2 | Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Роспись крупных деталей | 304 | анализ работ |

| | | | | | | | | |
|----|--------|--|--|-------------------------------------|---|---|-----|--|
| 78 | Март | | | самостоятельная практическая работа | 2 | Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Роспись мелких деталей | 304 | анализ работ |
| 79 | Март | | | самостоятельная практическая работа | 2 | Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Проработка мелких деталей в цвете | 304 | анализ работ |
| 80 | Март | | | самостоятельная практическая работа | 2 | Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Проработка контурами | 304 | анализ работ |
| 81 | Март | | | самостоятельная практическая работа | 2 | Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Проработка контурами | 304 | экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в конкурсе и выставке |
| 82 | Март | | | игровая программа | 2 | Программа «Каникулы» | | |
| 83 | Март | | | мастер-класс | 2 | Программа «Каникулы» | | |
| 84 | Март | | | | 2 | Программа «Каникулы» | | |
| 85 | Апрель | | | практическая работа | 2 | Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Декорирование дополнительными элементами | 304 | анализ работ |
| 86 | Апрель | | | практическая работа | 2 | Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Декорирование и покрытие лаком | 304 | анализ работ |
| 87 | Апрель | | | практическая | 2 | Подготовка работ на конкурс. | 304 | анализ работ |

| | | | | | | | | |
|----|--------|--|--|---------------------|---|---|-----|---|
| | | | | работа | | | | |
| 88 | Апрель | | | практическая работа | 2 | Выполнение теоретической части творческого проекта. Знакомство с алгоритмом работы над творческим проектом | 304 | анализ работ |
| 89 | Апрель | | | практическая работа | 2 | Выполнение теоретической части творческого проекта. Содержание проекта: составление плана действий, самостоятельный поиск информации | 304 | опрос, анализ работ |
| 90 | Апрель | | | практическая работа | 2 | Выполнение теоретической части творческого проекта. Содержание проекта: составление плана действий, самостоятельный поиск информации | 304 | опрос, анализ работ |
| 91 | Апрель | | | практическая работа | 2 | Выполнение теоретической части творческого проекта. Определение необходимых материальных и финансовых затрат для изготовления проекта | 304 | анализ работ |
| 92 | Апрель | | | практическая работа | 2 | Выполнение теоретической части творческого проекта. Определение необходимых материальных и финансовых затрат для изготовления проекта | 304 | анализ работ |
| 93 | Апрель | | | практическая работа | 2 | Выполнение теоретической части творческого проекта. Сбор и обработка требуемой информации по литературным источникам | 304 | экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в конкурсах, выставках |

| | | | | | | | | |
|----|--------|--|--|---------------------|---|--|-----|---|
| 94 | Апрель | | | практическая работа | 2 | Выполнение теоретической части творческого проекта. Сбор и обработка требуемой информации по литературным источникам | 304 | анализ дидактической игры, выставка работ |
| 95 | Апрель | | | практическая работа | 2 | Выполнение теоретической части творческого проекта. Сбор и обработка требуемой информации по литературным источникам | 304 | награждение учащихся |
| 96 | Апрель | | | практическая работа | 2 | Выполнение теоретической части творческого проекта. Разработка конструкции, изучение технологии изготовления задуманного объекта труда | 304 | экспресс-выставка работ, анализ работ |
| 97 | Май | | | практическая работа | 2 | Выполнение теоретической части творческого проекта. Разработка соответствующей технико-технологической документации, подготовка необходимых материалов, оборудования, инструментов | 304 | анализ работ |
| 98 | Май | | | практическая работа | 2 | Выполнение практической части творческого проекта. Разработка эскиза творческого проекта. Линейное, композиционное решение эскиза | 304 | анализ работ |
| 99 | Май | | | практическая работа | 2 | Выполнение практической части творческого проекта. Разработка эскиза творческого проекта. Цветовое решение эскиза | 304 | анализ работ |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|--|--|--|---|---|-----|---|
| 100 | Май | | | практическая работа | 2 | Выполнение практической части творческого проекта. Разработка эскиза творческого проекта. Цветовое решение эскиза | 304 | анализ работ |
| 101 | Май | | | практическая работа | 2 | Выполнение практической части творческого проекта. Выполнение лекал для творческого проекта | 304 | анализ работ |
| 102 | Май | | | практическая работа | 2 | Выполнение практической части творческого проекта. Выполнение крупных элементов | 304 | анализ работ |
| 103 | Май | | | практическая работа | 2 | Выполнение практической части творческого проекта. Выполнение мелких элементов, детализация | 304 | анализ работ |
| 104 | Май | | | практическая работа | 2 | Оформление творческого проекта. Разработка презентации творческого проекта | 304 | анализ презентации проекта |
| 105 | Май | | | практическая работа | 2 | Оформление творческого проекта. Разработка презентации творческого проекта | 304 | анализ работы над проектом |
| 106 | Май | | | защита проекта | 2 | Защита проекта. Итоговая выставка творческих работ | 304 | защита проекта |
| 107 | Май | | | награждение, чаепитие, игровая программа | 2 | Итоговое занятие. Чаепитие | 304 | вручение благодарственных писем, грамот, дипломов |
| 108 | Май | | | экскурсия | 2 | Экскурсия по достопримечательностям города | 304 | |

