

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 08
от « 26 » 08



«Утверждаю»

Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
Т.А. Певгова

Приказ № 169
от « 26 » 08 2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ
«КЛАДЕЗЬ ИДЕЙ»**

направленность: художественная

возраст обучающихся: 11-14 лет

группа №4

год обучения: 3 год (216 часов)

Урукова Ирина Геннадьевна
педагог дополнительного образования
отдела технического и
декоративно-прикладного творчества

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

Рабочая программа третьего года обучения «Кладезь идей» имеет художественную направленность и предназначена для формирования навыков самопознания в процессе проектной деятельности по декорированию, моделированию и технологии изготовления декоративных изделий учащихся среднего и старшего школьного возраста. Программа реализуется по основным разделам: «Джутовая филигрань», «Точечная роспись Point-to-Point», «Плоскостное панно из кожи», «Роспись по дереву», «Творческий проект».

Планируемые результаты

раздел программы или задача	результат			механизм отслеживани я
	высокий	средний	низкий	
Раздел 1. Вводное <i>задачи:</i> -объяснить правила ТБ и поведения на занятиях по изо и основам дизайна; -диагностическое тестирование с помощью графических тестов	<i>знать:</i> -правила ТБ и правила поведения на занятиях по изо и основам дизайна; <i>уметь:</i> - пользоваться инструментами и материалами на занятиях, соблюдая правила ТБ	<i>знать:</i> -правила ТБ и поведения на занятиях по изо и основам дизайна; <i>уметь:</i> -пользоваться инструментами и материалами, на занятиях, соблюдая правила ТБ под контролем педагога	<i>уметь:</i> -выполнять правила ТБ с помощью педагога; - пользоваться инструментами и материалам , на занятиях, соблюдая правила ТБ с помощью педагога	устный опрос, работа с перфокартам и
Раздел 2. Джутовая филигрань. <i>задачи:</i> -дать понятие технике «джутовая филигрань»; -научить использовать технику «джутовая филигрань» в творческих работах	<i>знать:</i> -основные характеристики техники «джутовая филигрань», -этапы выполнения изделия в технике «джутовая филигрань». <i>уметь:</i> -самостоятельно разрабатывать эскиз и выполнять декоративные элементы «сердечко», панно «в мире растений и животных», «в мире сказок и приключений» в технике «джутовая филигрань» в творческих работах	<i>знать:</i> -этапы выполнения изделия в технике «джутовая филигрань». <i>уметь:</i> -под контролем педагога разрабатывать эскиз и выполнять декоративные элементы «сердечко», панно «в мире растений и животных», «в мире сказок и приключений» в технике «джутовая филигрань» в творческих работах	<i>знать:</i> -технологию выполнения изделия в технике «джутовая филигрань». <i>уметь:</i> - с помощью педагога выполнять работы по образцу: декоративные элементы «сердечко», панно «в мире растений и животных», «в мире сказок и приключений» в технике «джутовая филигрань»	опрос, анализ практической работы, тестовые вопросы, экспресс выставка, анализ творческих работ

<p>Раздел 3. Точечная роспись point-to-point <i>задачи:</i> -дать понятие «точечная роспись point-to-point»; -познакомить с технологией выполнения «точечной росписи»; -научить использовать «точечную роспись point-to-point» при создании творческих работ: плоских и объемных</p>	<p><i>знать:</i> -технологию выполнения «точечной росписи point-to-point», материалы и инструменты для работы в этой технике. <i>уметь:</i> -самостоятельно работать в технике «точечная роспись point-to-point»; -самостоятельно выбирать инструменты и материалы для работы в технике «точечная роспись point-to-point»; -создавать самостоятельно композиции, творческие работы в технике «точечная роспись point-to-point» как на плоской поверхности, так и на объеме</p>	<p><i>знать:</i> - технологию выполнения «точечной росписи point-to-point», материалы и инструменты для работы в этой технике. <i>уметь:</i> -под контролем педагога работать в технике «точечная роспись point-to-point»; -под контролем педагога создавать композиции, творческие работы в технике «точечная роспись point-to-point» как на плоской поверхности, так и на объеме</p>	<p><i>знать:</i> -приемы работы в технике «точечной росписи point-to-point». <i>уметь:</i> -совместно с педагогом работать в технике «точечная роспись point-to-point»; -создавать композиции в технике «точечная роспись point-to-point» по образцу с помощью педагога</p>	<p>устный фронтальный контроль, анализ практической, лабораторной, самостоятельной работ, экспресс выставка, анализ творческих работ, участие в конкурсах, выставках</p>
<p>Раздел 4. Плоскостное панно из кожи <i>задачи:</i> -познакомить с историей развития кожевенного ремесла в Татарстане; -познакомить с видами натуральной кожи; -научить работать с материалом-кожа, создавать творческие работы с кожей</p>	<p><i>знать:</i> -историю развития кожевенного ремесла в Татарстане; -знать классификацию натуральной кожи. <i>уметь:</i> -самостоятельно работать с литературой, интернет ресурсами для создания эскиза творческой работы; - самостоятельно разрабатывать эскиз плоскостного настенного панно из кожи в технике</p>	<p><i>знать:</i> -историю развития кожевенного ремесла в Татарстане; -виды натуральной кожи. <i>уметь:</i> -под контролем педагога разрабатывать эскиз плоскостного настенного панно из кожи в технике «кожаная мозаика», панно из кожи с объемными</p>	<p><i>знать:</i> -виды натуральной кожи. <i>уметь:</i> -с помощью педагога подбирать материалы и инструменты для создания панно из кожи; -с помощью педагога по образцу создавать плоскостное настенное панно из кожи в технике «кожаная</p>	<p>опрос, лабораторная работа, анализ практической, самостоятельной, лабораторной работы, участие в выставках, конкурсах</p>

	«кожаная мозаика», панно из кожи с объемными деталями, -самостоятельно подбирать материалы и инструменты для создания панно из кожи	детальями, - под контролем педагога подбирать материалы и инструменты для создания панно из кожи	мозаика»	
Раздел 5. Роспись по дереву <i>задачи:</i> -познакомить с видами, техниками, технологией росписи по дереву; -познакомить с видами традиционными ремеслами росписи по дереву, с традиционными видами матрешек. -научить использовать роспись по дереву при создании творческих работ	<i>знать:</i> -знать технологию росписи по деревянной поверхности; -виды красок, использованных в росписи по дереву. <i>уметь:</i> -самостоятельно работать акриловыми красками при росписи деревянных изделий; -самостоятельно выбирать инструменты и материалы для работы акриловыми красками; -создавать самостоятельно композиции, творческие работы контурами по керамике и акриловыми красками	<i>знать:</i> -знать технологию росписи по дереву. <i>уметь:</i> -под контролем педагога работать акриловыми красками; -создавать композиции, используя контуры и акриловые краски под контролем педагога	<i>знать:</i> -виды акриловых красок. <i>уметь:</i> -совместно с педагогом работать акриловыми красками; -создавать композиции акриловыми красками по образцу с помощью педагога	устный фронтальный контроль, анализ практической, лабораторной, самостоятельной работы, экспресс выставка, анализ творческих работ, участие в конкурсах, выставках
Раздел 6. Творческий проект <i>задачи:</i> -познакомить с алгоритмом работы над творческим проектом; -научить выполнять	<i>знать:</i> -алгоритм работы над творческим проектом; <i>уметь:</i> -самостоятельно работать с литературой, интернет ресурсами для составления	<i>знать:</i> -алгоритм работы над творческим проектом. <i>уметь:</i> -составлять план действий для творческого проекта; -под контролем педагога работать	<i>знать:</i> -этапы выполнения творческого проекта. <i>уметь:</i> -с помощью педагога, по образцу работать над теоретической	опрос, анализ практической, самостоятельной, работы, защита творческих проектов, участие в

теоретическую часть творческого проекта, презентацию к творческому проекту	теоретической части творческого проекта; -самостоятельно работать над теоретической частью творческого проекта; -самостоятельно разрабатывать эскиз и выполнять практическую часть творч. проекта; -самостоятельно подбирать материалы и инструменты для создания творческого проекта	с литературой, интернет ресурсами для составления теоретической части творческого проекта; - под контролем педагога работать над теоретической частью творческого проекта; -под контролем педагога разрабатывать эскиз и выполнять практическую часть творч. проекта; - под контролем педагога подбирать материалы и инструменты для создания творческого проекта	частью творческого проекта; -с помощью педагога подбирать материалы и инструменты для выполнения проекта; - с помощью педагога выполнять творч. проект по образцу	выставках, конкурсах, конкурсах и презентациях творческих проектов
--	---	---	---	--

Содержание программы

Раздел 1. «Введение»(4ч.)

Тема 1.1. «Вводное занятие. Инструктаж по ТБ»

Теория: знакомство с целью и задачами программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Повторение правил поведения на занятиях, правил техники безопасности, работа с оборудованием и материалами на занятиях. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика: анкетирование.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, наглядный показ оборудования и художественных материалов, беседа, анкетирование.

Тема 1.2. «Диагностика учащихся с помощью графических тестов»

Теория: знакомство с условиями тестирования.

Практика: диагностика учащихся с помощью графических тестов.

Формы и методы проведения занятий: диагностическое тестирование.

Раздел 2. «Джутовая филигрань» (26ч)

Тема 2.1. «История возникновения техники «джутовая филигрань». Основные характеристики техники «джутовая филигрань». Материалы и приспособления. Техника выполнения. Этапы выполнения изделия в технике «джутовая филигрань»

Теория: знакомство с техникой «джутовая филигрань», основными приемами, этапами выполнения изделия в технике «джутовая филигрань».

Практика: выполнение технологических упражнений в технике «джутовая филигрань».
Формы и методы проведения занятий: объяснение, демонстрация приемов работы в технике «джутовая филигрань», самостоятельная, практическая работа.

Тема 2.2.1.«Декоративный элемент «Сердечко» в технике «джутовая филигрань».
Подбор материалов и оборудования. Разработка эскиза»

Теория: закрепление приемов и этапов выполнения «джутовой филигрании», алгоритм выполнения подвески «Сердечко».

Практика: разработка эскиза подвески «Сердечко» в технике «джутовая филигрань».

Формы и методы проведения занятий: демонстрация изделия, самостоятельная, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1363

Тема 2.2.2.«Декоративный элемент «Сердечко» в технике «джутовая филигрань».
Выкладывание крупных деталей по эскизу джутовым шнуром»

Теория: повторение алгоритма выполнения подвески «Сердечко».

Практика: выкладывание крупных деталей по эскизу джутовым шнуром.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация изделия, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1363

Тема 2.2.3.«Декоративный элемент «Сердечко» в технике «джутовая филигрань».
Выкладывание крупных деталей по эскизу джутовым шнуром»

Теория: повторение алгоритма выполнения подвески «Сердечко».

Практика: выкладывание крупных деталей по эскизу джутовым шнуром.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация изделия, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1363

Тема 2.2.4. «Декоративный элемент «Сердечко» в технике «джутовая филигрань».
Выкладывание мелких деталей джутовым шнуром по эскизу. Закрепление клеевым составом»

Теория: повторение алгоритма выполнения подвески «Сердечко».

Практика: выкладывание мелких деталей по эскизу джутовым шнуром.

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1363

Тема 2.2.5.«Декоративный элемент «Сердечко» в технике «джутовая филигрань».
Выкладывание мелких деталей джутовым шнуром по эскизу. Закрепление клеевым составом»

Теория: повторение алгоритма выполнения подвески «Сердечко».

Практика: выкладывание мелких деталей по эскизу джутовым шнуром.

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1363

Тема 2.3.1.«Панно «В мире растений и животных», «Бабочка» в технике «джутовая филигрань». Разработка эскиза. Подбор материалов и оборудования. Работа с литературой»

Теория: знакомство с алгоритмом работы над панно «В мире растений и животных», «Бабочка».

Практика: разработка эскиза для панно «В мире растений и животных», «Бабочка», работа с литературой.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация изделия, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1172

Тема 2.3.2. «Панно «В мире растений и животных», «Бабочка» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание джутового шнура по эскизу (фон)»

Теория: повторение алгоритма выполнения панно в технике «джутовая филигрань».

Практика: выкладывание крупных деталей по эскизу джутовым шнуром.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация изделия, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1169, https://vk.com/wall-107229715_1172

Тема 2.3.3. «Панно «В мире растений и животных», «Бабочка» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание джутового шнура по эскизу (крупные детали)»

Теория: повторение алгоритма выполнения панно в технике «джутовая филигрань».

Практика: выкладывание крупных деталей по эскизу джутовым шнуром.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация изделия, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1169, https://vk.com/wall-107229715_1172

Тема 2.3.4. «Панно «В мире растений и животных», «Бабочка» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание джутового шнура по эскизу (мелкие детали)»

Теория: повторение алгоритма выполнения панно в технике «джутовая филигрань».

Практика: выкладывание мелких деталей по эскизу джутовым шнуром в технике «джутовая филигрань».

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1169, https://vk.com/wall-107229715_1172

Тема 2.4.1. «Панно «В мире сказок и приключений», «Жарптица» в технике «джутовая филигрань». Разработка эскиза. Подбор материалов и оборудования. Работа с литературой»

Теория: знакомство с алгоритмом работы над панно «В мире сказок и приключений», «Жарптица».

Практика: разработка эскиза для панно «В мире сказок и приключений», «Жарптица», работа с литературой.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация изделия, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1229

Тема 2.4.2. «Панно «В мире сказок и приключений», «Жарптица» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание джутового шнура по эскизу (фон)»

Теория: повторение алгоритма выполнения панно в технике «джутовая филигрань».

Практика: выкладывание деталей фона по эскизу джутовым шнуром.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация изделия, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1229, https://vk.com/wall-75222855_1962

Тема 2.4.3. «Панно «В мире сказок и приключений», «Жарптица» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание джутового шнура по эскизу (крупные детали)»

Теория: повторение приемов работы в технике «джутовая филигрань».

Практика: выкладывание крупных деталей панно по эскизу джутовым шнуром.

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1228, https://vk.com/wall-75222855_1962

Тема 2.4.4. «Панно «В мире сказок и приключений», «Жарптица» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание джутового шнура по эскизу (мелкие детали)

Теория: повторение приемов работы в технике «джутовая филигрань».

Практика: выкладывание мелких деталей панно по эскизу джутовым шнуром в технике «джутовая филигрань».

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1227, https://vk.com/wall-75222855_1962

Раздел 3. «Точечная роспись «Point-to-Point»» (32ч.+6ч.)

Тема 3.1. «Знакомство с техникой «точечная роспись Point-to-Point». Технология точечной росписи. Материалы и инструменты. Упражнения в точечной технике»

Теория: знакомство с материалами для точечной росписи, основными приемами точечной росписи.

Практика: выполнение технологических упражнений в точечной технике.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, выполнение технологических упражнений, использование дистанционного материала <https://taird.ru/information/tochechnaya-rospis/>

Тема 3.2.1. «Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись». Разработка эскиза росписи. Линейное, композиционное решение. Работа с литературой»

Теория: знакомство с алгоритмом работы плоского изделия в технике «точечная роспись».

Практика: разработка эскиза росписи плоской заготовки, линейное, композиционное решение. Работа с литературой.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, практическая работа, показ наглядных пособий, использование дистанционного материала <https://taird.ru/information/master-class/Tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh-Rospis-tarelki-akrilovymi-konturami.html>, <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh/>

Тема 3.2.2. «Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись». Разработка эскиза росписи. Линейное, композиционное решение»

Теория: знакомство с алгоритмом работы плоского изделия в технике «точечная роспись».

Практика: разработка эскиза росписи плоской заготовки, линейное, композиционное решение. Работа с литературой.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://taird.ru/information/master-class/Tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh-Rospis-tarelki-akrilovymi-konturami.html>, <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh/>

Тема 3.2.3. «Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись». Разработка эскиза росписи. Цветовое решение эскиза»

Теория: знакомство приемами работы в технике «точечная роспись».

Практика: цветовое решение эскиза росписи плоской заготовки.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://taird.ru/information/master-class/Tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh-Rospis-tarelki-akrilovymi-konturami.html>, <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh/>

Тема 3.2.4.«Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись». Подготовка основы для росписи, материалы об оборудовании»

Теория: знакомство с приемами обработки и подготовки поверхности для «точечной росписи».

Практика: подготовка основы для росписи, материалы о оборудовании.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, практическая работа, использование дистанционного материала <https://tairtd.ru/information/master-class/Tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh-Rospis-tarelki-akrilovymi-konturami.html>, <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh/>

Тема 3.2.5.«Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись».

Заполнение рисунка контурами (крупные элементы)»

Теория: повторение приемов работы в технике «точечная роспись».

Практика: роспись крупных деталей панно по эскизу в технике «точечная роспись».

Формы и методы проведения занятий: демонстрация действий, практическая работа, использование дистанционного материала: <https://tairtd.ru/information/master-class/Tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh-Rospis-tarelki-akrilovymi-konturami.html>, <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh/>

Тема 3.2.6.«Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись».

Заполнение рисунка контурами (мелкие элементы)»

Теория: повторение приемов работы в технике «точечная роспись».

Практика: роспись мелких деталей панно по эскизу в технике «точечная роспись».

Формы и методы проведения занятий: демонстрация действий, практическая работа, использование дистанционного материала: <https://tairtd.ru/information/master-class/Tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh-Rospis-tarelki-akrilovymi-konturami.html>, <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh/>

Тема 3.2.7.«Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись». Заполнение фона»

Теория: повторение приемов работы в технике «точечная роспись».

Практика: роспись фона панно по эскизу в технике «точечная роспись».

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная, практическая работа, использование дистанционного материала: <https://tairtd.ru/information/master-class/Tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh-Rospis-tarelki-akrilovymi-konturami.html>, <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh/>

Тема 3.2.8.«Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись». Лакирование изделия»

Теория: знакомство с типами, видами лаков для покрытия поверхности.

Практика: лакирование изделия.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала: <https://tairtd.ru/information/master-class/Tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh-Rospis-tarelki-akrilovymi-konturami.html>, <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh/>

Тема 3.2.9.«Программа «Каникулы»

Тема 3.2.10.«Программа «Каникулы»

Тема 3.2.11.«Программа «Каникулы»

Тема 3.3.1. «Роспись объемной поверхности в технике «точечная роспись». Разработка эскиза росписи. Линейное, композиционное решение»

Теория: закрепление приемов работы в технике «точечная роспись».

Практика: разработка эскиза росписи изделия с объемной поверхностью. Линейное, композиционное решение.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа.

Тема 3.3.2. «Роспись объемной поверхности в технике «точечная роспись».

Разработка эскиза росписи. Цветовое решение эскиза»

Теория: закрепление знаний по теме «Основы цветоведения».

Практика: цветовое решение эскиза росписи изделия с объемной поверхностью.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала: <https://tairtid.ru/information/master-class/Tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh-Rospis-tarelki-akrilovymi-konturami.html>, <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh/>

Тема 3.3.3. «Роспись объемной поверхности в технике «точечная роспись».

Подготовка основы для росписи, материалы об оборудование»

Теория: знакомство с приемами обработки и подготовки объемной поверхности для «точечной росписи».

Практика: подготовка объемной основы для росписи, материалы и оборудования для работы.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, практическая работа, использование дистанционного материала <http://kitchenguide.su/dizain/idei/tochechnaya-rospis-posudy.html>

Тема 3.3.4. «Роспись объемной поверхности в технике «точечная роспись».

Заполнение рисунка контурами (крупные элементы)»

Теория: повторение приемов работы в технике «точечная роспись» на объемной поверхности.

Практика: роспись крупных деталей объемного изделия по эскизу в технике «точечная роспись».

Формы и методы проведения занятий: демонстрация действий, практическая работа, использование дистанционного материала: <http://kitchenguide.su/dizain/idei/tochechnaya-rospis-posudy.html>

Тема 3.3.5. «Роспись объемной поверхности в технике «точечная роспись».

Заполнение рисунка контурами (мелкие элементы)»

Теория: повторение приемов работы в технике «точечная роспись» на объемной поверхности.

Практика: роспись мелких деталей объемного изделия по эскизу в технике «точечная роспись».

Формы и методы проведения занятий: демонстрация действий, практическая работа, использование дистанционного материала <http://kitchenguide.su/dizain/idei/tochechnaya-rospis-posudy.html>

Тема 3.3.6. «Роспись объемной поверхности в технике «точечная роспись».

Заполнение фона»

Теория: повторение алгоритма работы в технике «точечная роспись».

Практика: роспись фона панно по эскизу в технике «точечная роспись».

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная, практическая работа, использование дистанционного материала: <http://kitchenguide.su/dizain/idei/tochechnaya-rospis-posudy.html>

Тема 3.3.7.«Роспись объемной поверхности в технике «точечная роспись». Лакирование изделия»

Теория: знакомство с типами, видами лаков для покрытия поверхности.

Практика: лакирование изделия.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа.

Раздел 4.«Плоскостное панно из кожи».(56ч.+6ч.)

Тема 4.1.1. Плоскостное панно из кожи размером 15*21 см. Выбор темы. Разработка эскиза плоскостного панно из кожи. Линейное и композиционное решение

Теория: знакомство с видами, типами натуральной кожи.

Практика: разработка эскиза плоскостного панно из кожи. Линейное и композиционное решение.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/album-75222855_211836628

Тема 4.1.2.«Плоскостное панно из кожи размером 15*21 см. Цветовое решение»

Теория: знакомство с алгоритмом работы над плоскостным панно из кожи.

Практика: цветовое решение эскиза для плоскостного панно из кожи.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/album-75222855_211836628

Тема 4.1.3.«Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная мозаика». Изготовление основы панно»

Теория: знакомство с материалом «двунитка», способом обтяжки крагесной основы двуниткой.

Практика: обтяжка крагесной основы панно двуниткой.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/album-75222855_211836628

Тема 4.1.4.«Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная мозаика». Подбор материала, перенос эскиза на основу»

Теория: знакомство со способами переноса эскиза панно на обтянутую основу.

Практика: подбор материала для панно, перенос эскиза на основу панно.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/album-75222855_211836628

Тема 4.1.5.«Изготовление плоскостного настенного панно размером 15*21 см. из кожи в технике «кожаная мозаика». Изготовление выкроек деталей»

Теория: способы изготовления выкроек для панно.

Практика: изготовление выкроек деталей из кожи для панно.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/album-75222855_211836628

Тема 4.1.6.«Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная мозаика». Изготовление деталей из кожи»

Теория: закрепление алгоритма работы над плоскостным панно из кожи.

Практика: изготовление деталей из кожи для панно.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/album-75222855_211836628

Тема 4.1.7.«Изготовление плоскостного настенного панно размером 15*21 см. из кожи в технике «кожаная мозаика». Наклеивание крупных деталей на основу»

Теория: закрепление знаний по теме «основы композиции».

Практика: наклеивание крупных деталей из кожи на основу панно.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/album-75222855_211836628

Тема 4.1.8.«Изготовление плоскостного настенного панно размером 15*21 см. из кожи в технике «кожаная мозаика». Наклеивание мелких деталей на основу»

Теория: закрепление знаний по теме «основы композиции».

Практика: наклеивание мелких деталей из кожи на основу панно.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/album-75222855_211836628

Тема 4.1.9.«Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная мозаика». Обработка деталей контурами»

Теория: закрепление навыков работы контурами по стеклу и керамике.

Практика: обработка кожаных деталей контурами.

Формы и методы проведения занятий: показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/album-75222855_211836628

Тема 4.1.10.«Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная мозаика». Обработка деталей контурами»

Теория: закрепление навыков работы контурами по стеклу и керамике.

Практика: обработка кожаных деталей контурами.

Формы и методы проведения занятий: показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/album-75222855_211836628

Тема 4.1.11. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная мозаика». Декорирование панно фурнитурой»

Теория: закрепление знаний по теме «Основа композиции».

Практика: декорирование панно фурнитурой, дополнительными элементами.

Формы и методы проведения занятий: показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/album-75222855_211836628

Тема 4.1.12. «Текущий контрольный срез»

Практика: тестовые вопросы.

Формы и методы проведения занятий: тестирование.

Тема 4.1.13. «Программа «Каникулы»

Тема 4.1.14.«Программа «Каникулы»

Тема 4.1.15.«Программа «Каникулы»

Тема 4.2.1. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Выбор темы. Разработка эскиза. Линейное и композиционное решение»

Теория: повторение правил ТБ.

Практика: разработка эскиза панно из кожи. Линейное и композиционное решение. Работа с литературой.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала: <https://ped-kopilka.ru/blogs/yelvira-fjaritovna-serenkova/-zhik-iz-skazochного-lesa-master-klas-s-poshagovym-foto.html>

Тема 4.2.2. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Разработка эскиза. Цветовое решение»

Теория: повторение алгоритма работы над плоскостным панно из кожи.

Практика: цветовое решение эскиза для плоскостного панно из кожи.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала: <https://ped-kopilka.ru/blogs/yelvira-fjaritovna-serenkova/-zhik-iz-skazochного-lesa-master-klas-s-poshagovym-foto.html>

Тема 4.2.3. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Изготовление основы панно»

Теория: закрепление знаний о способах обтяжки крагесной основы двуниткой.

Практика: обтяжка крагесной основы панно двуниткой.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала: <https://ped-kopilka.ru/blogs/yelvira-fjaritovna-serenkova/-zhik-iz-skazochного-lesa-master-klas-s-poshagovym-foto.html>

Тема 4.2.4. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Подбор материала, перенос эскиза на основу»

Теория: закрепление знаний о способах переноса эскиза на основу.

Практика: подбор материала, перенос эскиза на основу панно.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала: <https://ped-kopilka.ru/blogs/yelvira-fjaritovna-serenkova/-zhik-iz-skazochного-lesa-master-klas-s-poshagovym-foto.html>

Тема 4.2.5. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Изготовление выкроек деталей»

Теория: закрепление способов изготовления выкроек деталей.

Практика: изготовления выкроек деталей из кожи для панно.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала: <https://ped-kopilka.ru/blogs/yelvira-fjaritovna-serenkova/-zhik-iz-skazochного-lesa-master-klas-s-poshagovym-foto.html>

Тема 4.2.6. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Изготовление деталей из кожи (крупных)»

Теория: закрепление алгоритма работы над плоскостным панно из кожи.

Практика: изготовление деталей из кожи для панно.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/yelvira-fjaritovna-serenkova/-zhik-iz-skazochного-lesa-master-klas-s-poshagovym-foto.html>

Тема 4.2.7. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Изготовление мелких деталей из кожи»

Теория: закрепление алгоритма работы над плоскостным панно из кожи.

Практика: изготовление мелких деталей из кожи для панно.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/yelvira-fjaritovna-serenkova/-zhik-iz-skazochного-lesa-master-klas-s-poshagovym-foto.html>

Тема 4.2.8. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Сборка панно»

Теория: познакомить с различных видов и клея.

Практика: сборка деталей панно по эскизу на основе и заклеивание.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/yelvira-fjaritovna-serenkova/-zhik-iz-skazochного-lesa-master-klas-s-poshagovym-foto.html>

Тема 4.2.9. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Обработка деталей контурами»

Теория: закрепление навыков работы контурами по стеклу и керамике.

Практика: обработка кожаных деталей контурами.

Формы и методы проведения занятий: показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/yelvira-fjaritovna-serenkova/-zhik-iz-skazochного-lesa-master-klas-s-poshagovym-foto.html>

Тема 4.2.10. «Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Декорирование дополнительными деталями, элементами»

Теория: закрепление знаний по теме «Основа композиции».

Практика: декорирование панно фурнитурой, дополнительными элементами.

Формы и методы проведения занятий: показ наглядных действий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/yelvira-fjaritovna-serenkova/-zhik-iz-skazochного-lesa-master-klas-s-poshagovym-foto.html>

Раздел 5.2. «Роспись по дереву»(52+6ч.)

Тема 5.1.1. «Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Разработка эскиза. Линейный рисунок»

Теория: знакомство с алгоритмом росписи деревянной заготовки акриловыми красками.

Практика: выполнение эскиза росписи деревянной заготовки (линейный рисунок).

Формы и методы проведения занятий: опрос, закрепление пройденного материала, практическая работа, использование дистанционного материала.

Тема 5.1.2. Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Разработка эскиза. Проработка деталей линейного эскиза

Теория: повторение алгоритма росписи деревянной заготовки акриловыми красками.
Практика: выполнение эскиза росписи деревянной заготовки (линейный рисунок), проработка деталей.

Формы и методы проведения занятий: закрепление пройденного материала, практическая работа, использование дистанционного материала <http://www.diy.ru/post/7982/>

Тема 5.1.3.«Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Разработка эскиза. Цветовое решение»

Теория: знакомство со свойствами и особенностями акриловых красок.

Практика: цветовое решение эскиза росписи деревянной заготовки акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа <http://www.diy.ru/post/7982/>

Тема 5.1.4.«Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Разработка эскиза. Цветовое решение. Проработка деталей эскиза в цвете»

Теория: закрепление знаний о свойствах и особенностях акриловых красок.

Практика: цветовое решение эскиза росписи деревянной заготовки акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, обсуждение практической работы. <http://www.diy.ru/post/7982/>

Тема 5.1.5.«Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Подготовка деревянной заготовки к росписи. Перенос эскиза на деревянную заготовку»

Теория: закрепление алгоритма росписи деревянной заготовки акриловыми красками.

Практика: подготовка деревянной заготовки к росписи, перенос эскиза на деревянную заготовку.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ действий, практическая работа. <http://www.diy.ru/post/7982/>

Тема 5.1.6.«Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Роспись фона»

Теория: закрепление темы «цветовые сочетания».

Практика: роспись основы, фона деревянной заготовки акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <http://www.diy.ru/post/7982/>

Тема 5.1.7.«Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Роспись фона»

Теория: закрепление темы «цветовые сочетания».

Практика: роспись основы, фона деревянной заготовки акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <http://www.diy.ru/post/7982/>

Тема 5.1.8.«Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Роспись крупных деталей»

Теория: закрепление темы «цветовые сочетания».

Практика: роспись крупных деталей деревянной заготовки акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <http://www.diy.ru/post/7982/>

Тема 5.1.9.«Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Роспись мелких деталей»

Теория: закрепление темы «цветовые сочетания».

Практика: роспись мелких деталей деревянной заготовки акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <http://www.diy.ru/post/7982/>

Тема 5.1.10.«Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Проработка контурами»

Теория: приемы работы с акриловыми контурами.

Практика: проработка деталей деревянной заготовки акриловыми контурами.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала: <http://www.diy.ru/post/7982/>

Тема 5.1.11.«Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Проработка контурами»

Теория: приемы работы с акриловыми контурами.

Практика: проработка деталей деревянной заготовки акриловыми контурами.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала: <http://www.diy.ru/post/7982/>

Тема 5.2.1.«Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Разработка эскиза. Линейный рисунок»

Теория: разработка алгоритма росписи объемной деревянной заготовки.

Практика: разработка эскиза роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Линейный рисунок.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ наглядных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.2.«Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Разработка эскиза. Проработка деталей эскиза»

Теория: закрепление алгоритма росписи объемной деревянной заготовки.

Практика: разработка эскиза роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки, проработка деталей эскиза.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.3.«Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Разработка эскиза. Цветовое решение»

Теория: знать особенности работы с акриловыми красками.

Практика: разработка эскиза роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки, цветовое решение эскиза.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.4. «Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Разработка эскиза. Цветовое решение. Проработка деталей эскиза в цвете»

Теория: знать цветовые сочетания.

Практика: цветовое решение эскиза роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки, проработка деталей эскиза в цвете.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.5 «Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Подготовка деревянной заготовки к росписи. Перенос эскиза на деревянную заготовку»

Теория: закрепление алгоритма росписи деревянной заготовки акриловыми красками.

Практика: подготовка деревянной заготовки к росписи, перенос эскиза на деревянную заготовку.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ действий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.6. «Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Роспись фона»

Теория: закрепление знаний об особенностях работы с акриловыми красками.

Практика: роспись фона объемной деревянной заготовки.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, наглядно-демонстрационный показ действий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.7. «Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Роспись фона»

Теория: закрепление знаний об особенностях работы с акриловыми красками.

Практика: роспись фона объемной деревянной заготовки.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, наглядно-демонстрационный показ действий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.8. «Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Роспись крупных деталей»

Теория: закрепление темы «цветовые сочетания».

Практика: роспись крупных деталей деревянной заготовки акриловыми красками

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ действий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.9. «Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Роспись крупных деталей»

Теория: закрепление темы «цветовые сочетания».

Практика: роспись крупных деталей деревянной заготовки акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ действий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.10. «Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Роспись мелких деталей»

Теория: закрепление алгоритма деревянной заготовки акриловыми красками.

Практика: роспись мелких деталей деревянной заготовки акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ действий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.11. Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Проработка мелких деталей в цвете»

Теория: знать свойства акриловых красок.

Практика: проработка акриловыми красками мелких деталей деревянной заготовки.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ действий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.12.«Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Проработка контурами»

Теория: приемы работы с акриловыми контурами.

Практика: проработка деталей деревянной заготовки акриловыми контурами.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ действий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.13.«Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Проработка контурами»

Теория: приемы работы с акриловыми контурами.

Практика: проработка деталей деревянной заготовки акриловыми контурами.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ действий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.14.«Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Декорирование дополнительными элементами»

Теория: знать способы декорирования.

Практика: декорирование дополнительными элементами расписанной деревянной заготовки.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.15.«Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Декорирование и покрытие лаком»

Теория: знать виды и свойства лаков.

Практика: декорирование и покрытие лаком.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ действий, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.livemaster.ru/topic/2001159-master-klass-derzhatel-dlya-ukrashenij-osennij-topiarij>, https://vk.com/wall-107229715_1491

Тема 5.2.16. «Программа «Каникулы»

Тема 5.2.17. «Программа «Каникулы»

Тема 5.2.18. «Программа «Каникулы»

Раздел 6. «Творческий проект»(36ч.)

Тема 6.1. «Выполнение теоретической части творческого проекта. Знакомство с алгоритмом работы над творческим проектом»

Теория: знакомство и обсуждение алгоритма выполнения творческой части проекта.

Практика: составление алгоритма выполнения теоретической части проекта.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1282

Тема 6.2. «Выполнение теоретической части творческого проекта. Содержание проекта: составление плана действий, самостоятельный поиск информации»

Теория: познакомить с тем, как составляется план для творческого проекта.

Практика: выполнение теоретической части творческого проекта: составление плана действий, самостоятельный поиск информации.

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная работа, консультация с педагогом.

Тема 6.3. «Выполнение теоретической части творческого проекта. Определение необходимых материальных и финансовых затрат для изготовления проекта»

Теория: познакомить с расчетом себестоимости изделия, определение необходимых материальных и финансовых затрат для изготовления проекта.

Практика: сделать расчет себестоимости изделия, определить необходимые материальные и финансовые затрат для изготовления проекта.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1280

Тема 6.4. «Выполнение теоретической части творческого проекта. Сбор и обработка требуемой информации по литературным источникам»

Теория: познакомить с различными источниками для сбора и обработки информации для творческого проекта.

Практика: работа с литературой, сбор и обработка требуемой информации по литературным источникам.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, практическая работа.

Тема 6.5. «Выполнение теоретической части творческого проекта. Сбор и обработка требуемой информации по литературным источникам»

Теория: познакомить с различными источниками для сбора и обработки информации для творческого проекта.

Практика: работа с литературой, сбор и обработка требуемой информации по литературным источникам.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, практическая работа.

Тема 6.6.«Выполнение теоретической части творческого проекта. Разработка конструкции, изучение технологии изготовления задуманного объекта труда»

Теория: изучение технологии изготовления задуманного объекта труда.

Практика: разработка конструкции творческого проекта, выполнение теоретической части творческого проекта.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, практическая работа.

Тема 6.7.«Выполнение теоретической части творческого проекта. Разработка соответствующей технико-технологической документации, подготовка необходимых материалов, оборудования, инструментов»

Теория: закрепление алгоритма выполнения теоретической части творческого проекта.

Практика: разработка соответствующей технико-технологической документации, подготовка необходимых материалов, оборудования, инструментов.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1280

Тема 6.8.«Выполнение практической части творческого проекта. Разработка эскиза творческого проекта. Линейное, композиционное решение эскиза»

Теория: закрепление знаний по теме «основы композиции».

Практика: разработка эскиза творческого проекта. Линейное, композиционное решение эскиза.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, практическая работа, показ наглядных пособий.

Тема 6.9.«Выполнение практической части творческого проекта. Разработка эскиза творческого проекта. Цветовое решение эскиза»

Теория: закрепление знаний по теме «основы цветоведения».

Практика: разработка эскиза творческого проекта. Цветовое решение эскиза.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, практическая работа, анализ работы.

Тема 6.10.«Выполнение практической части творческого проекта. Разработка эскиза творческого проекта. Цветовое решение эскиза»

Теория: закрепление знаний по теме «основы цветоведения».

Практика: разработка эскиза творческого проекта. Цветовое решение эскиза.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, практическая работа, анализ работы.

Тема 6.11.«Выполнение практической части творческого проекта. Выполнение лекал для творческого проекта»

Теория: разработка алгоритма выполнения практической части творческого проекта.

Практика: разработка алгоритма выполнения практической части творческого проекта, выполнение лекал для творческого проекта.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, консультация с педагогом, практическая работа, анализ работы.

Тема 6.12.«Выполнение практической части творческого проекта. Выполнение крупных элементов»

Теория: повторение ТБ.

Практика: выполнение практической части творческого проекта. Выполнение крупных элементов, детализация.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, консультация с педагогом, практическая работа, анализ работы.

Тема 6.13.«Выполнение практической части творческого проекта. Выполнение мелких элементов, детализация»

Теория: повторение ТБ.

Практика: выполнение практической части творческого проекта. Выполнение мелких элементов, детализация.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, консультация с педагогом, практическая работа, анализ работы.

Тема 6.14.«Оформление творческого проекта. Разработка презентации творческого проекта»

Теория: знакомство со способами разработки презентации творческого проекта.

Практика: оформление творческого проекта. Разработка презентации творческого проекта.

Формы и методы проведения занятий: консультация с педагогом, обсуждение, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1279, https://vk.com/wall-107229715_1280, https://vk.com/wall-107229715_1282

Тема 6.15.«Оформление творческого проекта. Разработка презентации творческого проекта»

Теория: знакомство со способами разработки презентации творческого проекта.

Практика: оформление творческого проекта. Разработка презентации творческого проекта.

Формы и методы проведения занятий: консультация с педагогом, обсуждение, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1279, https://vk.com/wall-107229715_1280, https://vk.com/wall-107229715_1282

Тема 6.16. «Защита проекта. Итоговая выставка творческих работ»

Практика: защита проекта. Итоговая выставка творческих работ.

Формы и методы проведения занятий: защита проекта, выставка творческих работ.

Тема 6.2. «Итоговое занятие. Чаепитие»

Формы и методы проведения занятий: подведение итогов за учебный год, награждение учащихся.

Тема 6.3.«Экскурсия по достопримечательностям города»

Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количе ство часов	тема занятия	место проведе ния, кабинет	форма контроля
1	Сентябрь			беседа, анкетирование		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	304	опрос
2	Сентябрь			диагностика учащихся с помощью графических тестов	2	Диагностика учащихся с помощью графических тестов	304	диагностическое тестирование
3	Сентябрь			объяснение, демонстрация приемов работы в технике «джутовая филигрань», практическая работа	2	История возникновения техники «джутовая филигрань». Основные характеристики техники «джутовая филигрань». Материалы и приспособления. Техника выполнения. Этапы выполнения изделия в технике «джутовая филигрань	304	опрос, анализ работ,
4	Сентябрь			практическая работа	2	Декоративный элемент «Сердечко» в технике «джутовая филигрань». Подбор материалов и оборудования. Разработка эскиза	304	опрос, анализ работ
5	Сентябрь			практическая работа	2	Декоративный элемент «Сердечко» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание крупных деталей по эскизу джутовым шнуром	304	анализ работ
6	Сентябрь			практическая работа	2	Декоративный элемент «Сердечко» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание крупных деталей по	304	опрос, анализ работ

						эскизу джутовым шнуром		
7	Сентябрь			объяснение, практическая работа	2	Декоративный элемент «Сердечко» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание крупных деталей по эскизу джутовым шнуром	304	анализ работ
8	Сентябрь			самостоятельная, практическая работа	2	Декоративный элемент «Сердечко» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание мелких деталей джутовым шнуром по эскизу. Закрепление клеевым составом	304	анализ работ
9	Сентябрь			самостоятельная, практическая работа	2	Декоративный элемент «Сердечко» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание мелких деталей джутовым шнуром по эскизу. Закрепление клеевым составом	304	анализ работ, экспресс-выставка
10	Сентябрь			объяснение, работа с литературой, практическая работа	2	Панно «В мире растений и животных», «Бабочка» в технике «джутовая филигрань». Разработка эскиза. Подбор материалов и оборудования. Работа с литературой	304	анализ работ
11	Сентябрь			самостоятельная, практическая работа	2	Панно «В мире растений и животных», «Бабочка» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание джутового шнура по эскизу (фон)	304	анализ работ
12	Сентябрь			самостоятельная, практическая работа	2	Панно «В мире растений и животных», «Бабочка» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание джутового шнура по	304	анализ работ

						эскизу (крупные детали)		
13	Сентябрь			самостоятельная практическая работа	2	Панно «В мире растений и животных», «Бабочка» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание джутового шнура по эскизу (мелкие детали)	304	экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в выставках, конкурсах
14	Октябрь			объяснение, работа с литературой, практическая работа	2	Панно «В мире сказок и приключений», «Жар-птица» в технике «джутовая филигрань». Разработка эскиза. Подбор материалов и оборудования. Работа с литературой	304	опрос, анализ практической работы
15	Октябрь			практическая работа	2	Панно «В мире сказок и приключений», «Жар-птица» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание джутового шнура по эскизу (фон)	304	опрос, анализ работ
16	Октябрь			самостоятельная практическая работа	2	Панно «В мире сказок и приключений», «Жар-птица» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание джутового шнура по эскизу (крупные детали)	304	анализ работ
17	Октябрь			самостоятельная практическая работа	2	Панно «В мире сказок и приключений», «Жар-птица» в технике «джутовая филигрань». Выкладывание джутового шнура по эскизу (мелкие детали)»	304	экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в выставках, конкурсах
18	Октябрь			лекция, презентация, выполнение технологических упражнений	2	Знакомство с техникой «точечная роспись Point-to-Point». Технология точечной росписи. Материалы и инструменты. Упражнения в точечной технике	304	опрос, анализ выполнения технологических упражнений

19	Октябрь			объяснение, работа с литературой, практическая работа	2	Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись». Разработка эскиза росписи. Линейное, композиционное решение. Работа с литературой	304	анализ практической работы
20	Октябрь			объяснение, практическая работа	2	Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись».Разработка эскиза росписи. Линейное, композиционное решение	304	опрос, анализ работ
21	Октябрь			самостоятельная, практическая работа	2	Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись».Разработка эскиза росписи. Цветовое решение эскиза	304	анализ работ
22	Октябрь			объяснение, практическая работа	2	Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись». Подготовка основы для росписи, материалы об оборудовании	304	анализ работ
23	Октябрь			самостоятельная, практическая работа	2	Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись». Заполнение рисунка контурами(крупные элементы)	304	анализ работ
24	Октябрь				2	«Программа «Каникулы»		
25	Ноябрь				2	«Программа «Каникулы»		
25	Ноябрь				2	«Программа «Каникулы»		
27	Ноябрь			самостоятельная, практическая работа	2	Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись». Заполнение рисунка контурами(мелкие элементы)	304	анализ работ, опрос
28	Ноябрь			практическая работа,	2	Роспись плоской поверхности в технике «точечная роспись».	304	экспресс-выставка работ, анализ

				подготовка работ к конкурсу и выставке		Лакирование изделия		работ, участие в выставках, конкурсах
29	Ноябрь			объяснение, работа с литературой, практическая работа	2	Роспись объемной поверхности в технике «точечная роспись». Разработка эскиза росписи. Линейное, композиционное решение	304	опрос, анализ работ
30	Ноябрь			объяснение, практическая работа	2	Роспись объемной поверхности в технике «точечная роспись». Заполнение рисунка контурами (мелкие элементы)	304	анализ работ
31	Ноябрь			самостоятельная практическая работа	2	Роспись объемной поверхности в технике «точечная роспись». Заполнение фона	304	анализ работ
32	Ноябрь			практическая работа	2	Роспись объемной поверхности в технике «точечная роспись». Лакирование изделия	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
33	Ноябрь			объяснение, презентация, работа с литературой, практическая работа	2	Плоскостное панно из кожи размером 15*21 см. Выбор темы. Разработка эскиза плоскостного панно из кожи. Линейное и композиционное решение	304	опрос, анализ работ
34	Ноябрь			практическая работа	2	Плоскостное панно из кожи размером 15*21 см. Цветовое решение	304	опрос, анализ работ

35	Ноябрь			объяснение, практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная мозаика». Изготовление основы панно	304	опрос, анализ практической работы
36	Ноябрь			практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная мозаика». Подбор материала, перенос эскиза на основу	304	опрос, анализ практической работы
37	Декабрь			объяснение, практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно размером 15*21 см. из кожи в технике «кожаная мозаика». Изготовление выкроек деталей	304	опрос, анализ работ
38	Декабрь			практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная мозаика». Изготовление деталей из кожи	304	анализ работ
39	Декабрь			практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно размером 15*21 см. из кожи в технике «кожаная мозаика». Наклеивание крупных деталей на основу	304	обсуждение практической работы, анализ работ
40	Декабрь			закрепление пройденного материала, практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно размером 15*21 см. из кожи в технике «кожаная мозаика». Наклеивание мелких деталей на основу	304	обсуждение практической работы, анализ работ
41	Декабрь			практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная	304	анализ работ

						мозаика». Обработка деталей контурами		
42	Декабрь			практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная мозаика». Обработка деталей контурами	304	анализ работ
43	Декабрь			практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 15*21 см. в технике «кожаная мозаика». Декорирование панно фурнитурой	304	экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в конкурсе и выставке
44	Декабрь			объяснение, работа с литературой, практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Выбор темы. Разработка эскиза. Линейное и композиционное решение	304	анализ работ, опрос
45	Декабрь			самостоятельная работа, практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Разработка эскиза. Цветовое решение	304	анализ работ
46	Декабрь			самостоятельная работа, практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Изготовление основы панно	304	анализ работ
47	Декабрь			тестирование	2	Текущий контрольный срез	каб.304	анализ результатов тестов

48	Декабрь			развлекательно-танцевальная программа		Новогодняя развлекательная программа		
49	Январь			развлекательно-танцевальная программа	2	Программа «Каникулы»		
50	Январь			мастер-класс	2	Программа «Каникулы»		
51	Январь			спортивные игры	2	Программа «Каникулы»		
52	Январь			самостоятельная работа, практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика».Подбор материала, перенос эскиза на основу	304	анализ работ
53	Январь			практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Изготовление выкроек деталей	304	анализ работ
54	Январь			практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Изготовление деталей из кожи (крупных)	304	анализ работ
55	Январь			практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Изготовление мелких деталей из кожи	304	анализ работ

56	Январь			практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Сборка панно	304	анализ работ
57	Январь			практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Обработка деталей контурами	304	экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в конкурсе и выставке
58	Январь			практическая работа	2	Изготовление плоскостного настенного панно из кожи размером 29*20 см. в технике «кожаная мозаика». Декорирование дополнительными деталями, элементами	304	экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в конкурсе и выставке
59	Январь			объяснение, работа с литературой, практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Разработка эскиза. Линейный рисунок	304	опрос, анализ практической работы
60	Январь			практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Разработка эскиза. Проработка деталей линейного эскиза	304	опрос, анализ работ
61	Февраль			практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Разработка эскиза. Цветовое решение	304	анализ работ

62	Февраль			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Разработка эскиза. Цветовое решение. Проработка деталей эскиза в цвете	304	анализ работ
63	Февраль			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Подготовка деревянной заготовки к росписи. Перенос эскиза на деревянную заготовку	304	анализ практической работы
64	Февраль			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Роспись фона	304	анализ работ
65	Февраль			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Роспись крупных деталей	304	анализ работ
66	Февраль			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Роспись мелких деталей	304	анализ работ
67	Февраль			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Проработка контурами	304	анализ работ
68	Февраль			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками плоской деревянной заготовки. Проработка контурами	304	экспресс- выставка работ, анализ работ, участие в конкурсе и выставке
69	Февраль			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Разработка эскиза.	304	анализ работ

						Линейный рисунок		
70	Февраль			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Разработка эскиза. Проработка деталей эскиза	304	экспресс- выставка работ, анализ работ
71	Февраль			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Разработка эскиза. Цветовое решение	304	анализ работ
72	Февраль			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Разработка эскиза. Цветовое решение. Проработка деталей эскиза в цвете	304	анализ работ
73	Март			объяснение, практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Подготовка деревянной заготовки к росписи. Перенос эскиза на деревянную заготовку	304	опрос, анализ работ
74	Март			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Роспись фона	304	анализ работ
75	Март			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Роспись фона	304	анализ работ
76	Март			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Роспись крупных деталей	304	анализ работ
77	Март			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Роспись крупных деталей	304	анализ работ

78	Март			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Роспись мелких деталей	304	анализ работ
79	Март			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Проработка мелких деталей в цвете	304	анализ работ
80	Март			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Проработка контурами	304	анализ работ
81	Март			самостоятельная практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Проработка контурами	304	экспресс- выставка работ, анализ работ, участие в конкурсе и выставке
82	Март			игровая программа	2	Программа «Каникулы»		
83	Март			мастер-класс	2	Программа «Каникулы		
84	Март				2	Программа «Каникулы»		
85	Апрель			практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Декорирование дополнительными элементами	304	анализ работ
86	Апрель			практическая работа	2	Роспись по дереву акриловыми красками объемной деревянной заготовки. Декорирование и покрытие лаком	304	анализ работ
87	Апрель			практическая	2	Подготовка работ на конкурс.	304	анализ работ

				работа				
88	Апрель			практическая работа	2	Выполнение теоретической части творческого проекта. Знакомство с алгоритмом работы над творческим проектом	304	анализ работ
89	Апрель			практическая работа	2	Выполнение теоретической части творческого проекта. Содержание проекта: составление плана действий, самостоятельный поиск информации	304	опрос, анализ работ
90	Апрель			практическая работа	2	Выполнение теоретической части творческого проекта. Содержание проекта: составление плана действий, самостоятельный поиск информации	304	опрос, анализ работ
91	Апрель			практическая работа	2	Выполнение теоретической части творческого проекта. Определение необходимых материальных и финансовых затрат для изготовления проекта	304	анализ работ
92	Апрель			практическая работа	2	Выполнение теоретической части творческого проекта. Определение необходимых материальных и финансовых затрат для изготовления проекта	304	анализ работ
93	Апрель			практическая работа	2	Выполнение теоретической части творческого проекта. Сбор и обработка требуемой информации по литературным источникам	304	экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в конкурсах, выставках

94	Апрель			практическая работа	2	Выполнение теоретической части творческого проекта. Сбор и обработка требуемой информации по литературным источникам	304	анализ дидактической игры, выставка работ
95	Апрель			практическая работа	2	Выполнение теоретической части творческого проекта. Сбор и обработка требуемой информации по литературным источникам	304	награждение учащихся
96	Апрель			практическая работа	2	Выполнение теоретической части творческого проекта. Разработка конструкции, изучение технологии изготовления задуманного объекта труда	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
97	Май			практическая работа	2	Выполнение теоретической части творческого проекта. Разработка соответствующей технико-технологической документации, подготовка необходимых материалов, оборудования, инструментов	304	анализ работ
98	Май			практическая работа	2	Выполнение практической части творческого проекта. Разработка эскиза творческого проекта. Линейное, композиционное решение эскиза	304	анализ работ
99	Май			практическая работа	2	Выполнение практической части творческого проекта. Разработка эскиза творческого проекта. Цветовое решение эскиза	304	анализ работ

100	Май			практическая работа	2	Выполнение практической части творческого проекта. Разработка эскиза творческого проекта. Цветовое решение эскиза	304	анализ работ
101	Май			практическая работа	2	Выполнение практической части творческого проекта. Выполнение лекал для творческого проекта	304	анализ работ
102	Май			практическая работа	2	Выполнение практической части творческого проекта. Выполнение крупных элементов	304	анализ работ
103	Май			практическая работа	2	Выполнение практической части творческого проекта. Выполнение мелких элементов, детализация	304	анализ работ
104	Май			практическая работа	2	Оформление творческого проекта. Разработка презентации творческого проекта	304	анализ презентации проекта
105	Май			практическая работа	2	Оформление творческого проекта. Разработка презентации творческого проекта	304	анализ работы над проектом
106	Май			защита проекта	2	Защита проекта. Итоговая выставка творческих работ	304	защита проекта
107	Май			награждение, чаепитие, игровая программа	2	Итоговое занятие. Чаепитие	304	вручение благодарственных писем, грамот, дипломов
108	Май			экскурсия	2	Экскурсия по достопримечательностям города	304	

